

TASKOHNA

有私人空间很棒呢。

角色原案：西屋太志（京都动画）

# 冰菓

HYOUKA

4

[日] TASKOHNA 编绘

[日] 米泽穗信 原作

鱼籽 译

新 星 出 版 社 NEW STAR PRESS

天闻角川 Comics

冰菓

HYOUKA

4

[日] TASKOHNA 编绘

[日] 米泽穗信 原作

鱼籽 译

新星出版社 NEW STAR PRESS

天闻角川 Comics

# 冰菓

HYOUKA

4

[日] TASKOHNA 编绘
[日] 米泽穗信 原作
鱼籽 译

奉太郎一行人接到入须学姐的委托，
希望他们能为二年级F班志愿者们制作的
无结尾录像电影推理出结局。
奉太郎本想拒绝，却在爱瑠如既往的
“我很好奇”的攻势下，决定暂时担任观察员，
听听二年级班中自愿担任
“侦探角色”的同学是怎么说的。



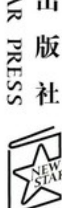

TASKOHNA 作品
《冰菓》1~4


上架建议：漫画 / 青少年


ISBN 978-7-5133-4387-9
9 787513 343879 >

定价：50.00 元（全两册）

新星出版社
NEW STAR PRESS



责任编辑 _ 李文彧
特约编辑 _ 邱建菲
责任印制 _ 李珊珊
装帧设计 _ 何晓静



冰菓
HYOUKA
[日]TASKOHNA 编绘
[日]米泽穗信 原作
鱼籽 译
4
新星出版社
NEW STAR PRESS
天闻角川
Comics
冰菓
HYOUKA
4
[日]TASKOHNA 编绘
[日]米泽穗信 原作
鱼籽 译
新星出版社
NEW STAR PRESS
NEW STAR




［日］TASKOHNA 编绘
［日］米泽穗信 原作
鱼籽 译

新 星 出 版 社 NEW STAR PRESS


这部录像带电影还没有取名，
暂定为『悬疑』。
那么，
请各位好好加油。
好好加油？
第十二话 参加试映会吧！②

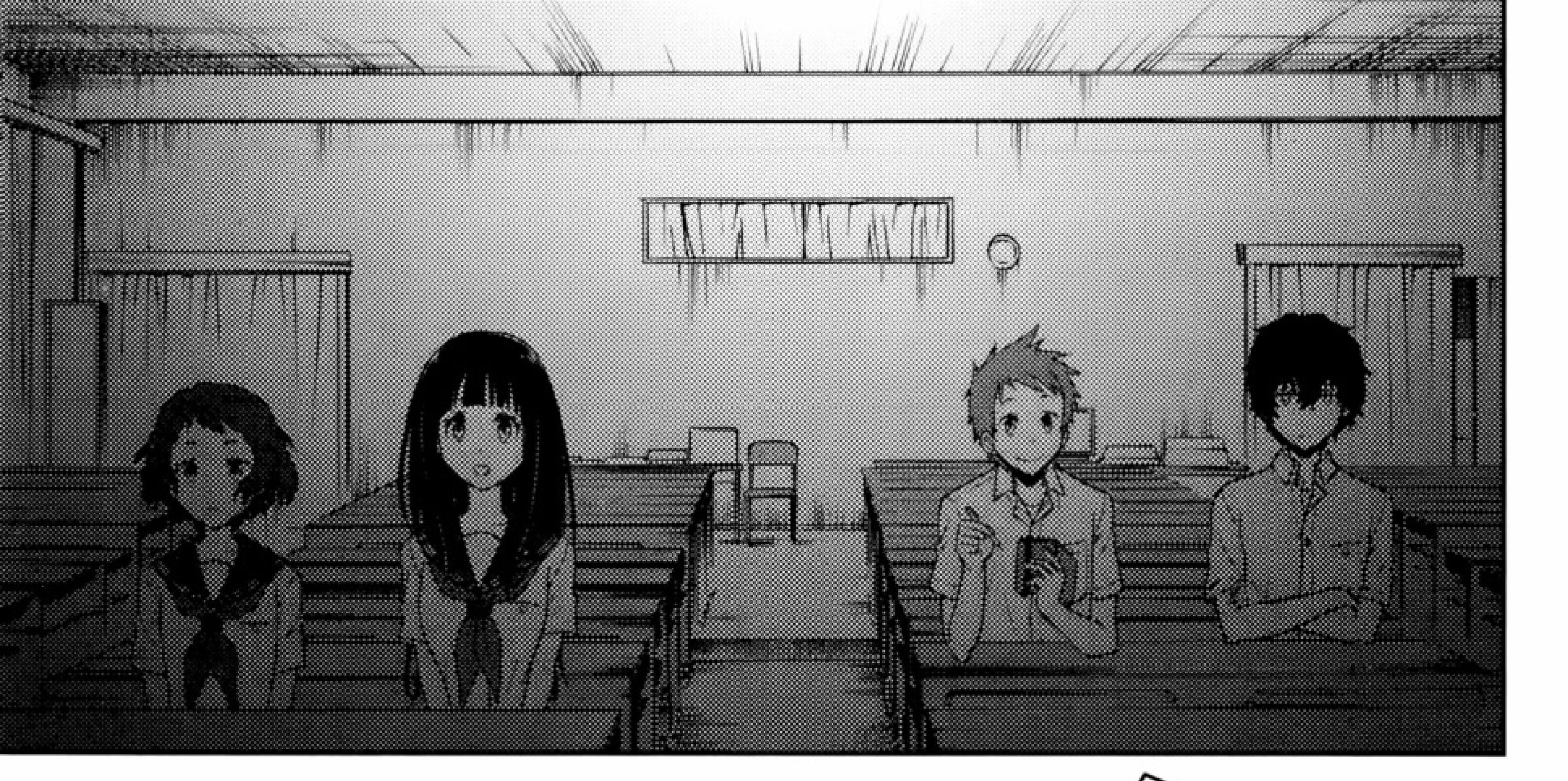


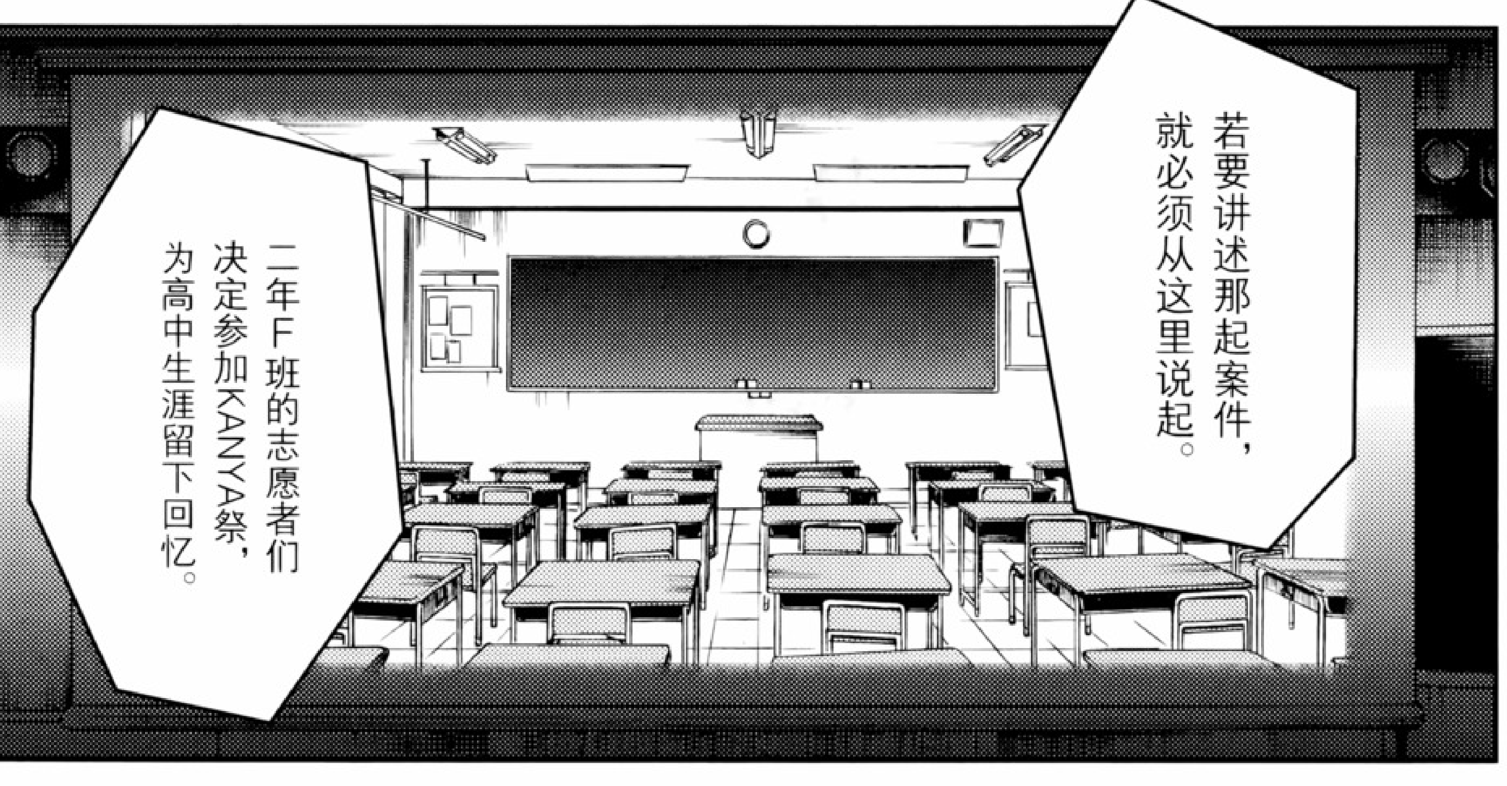


# 目　录



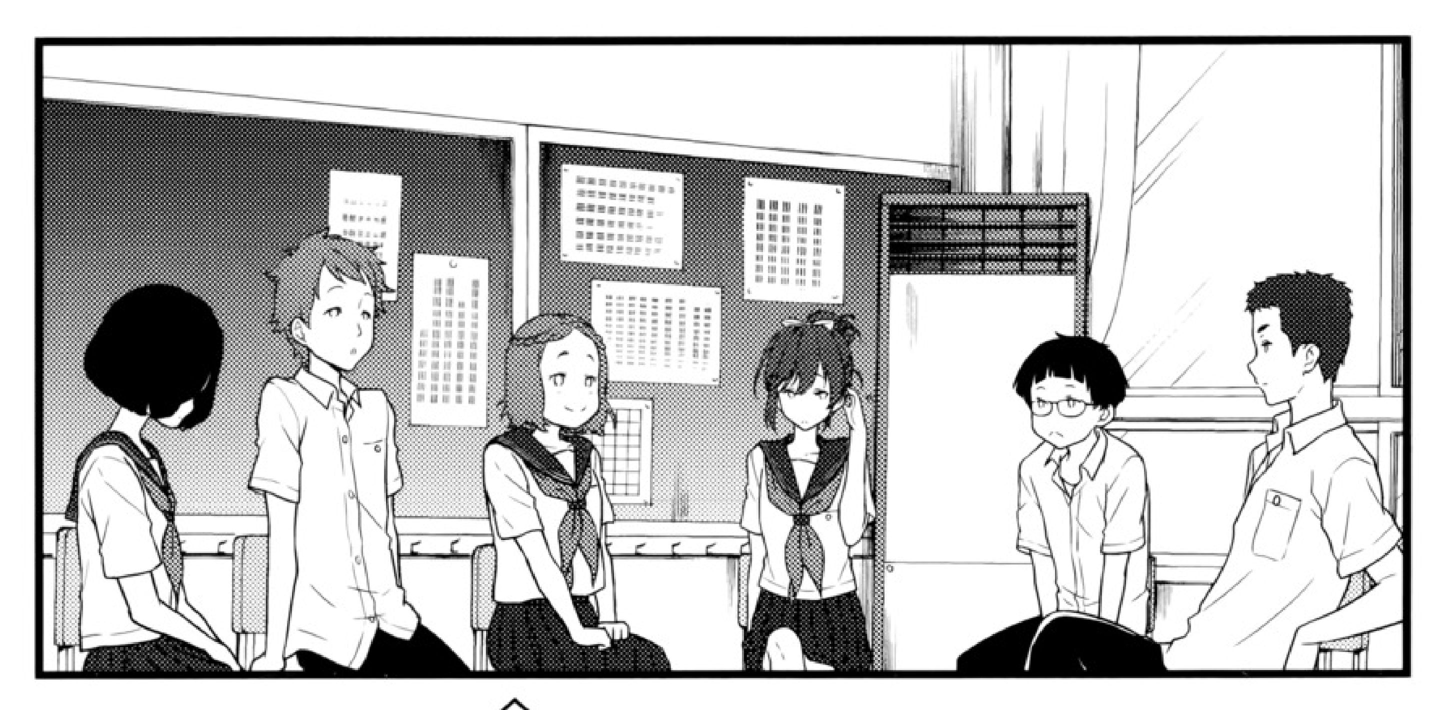


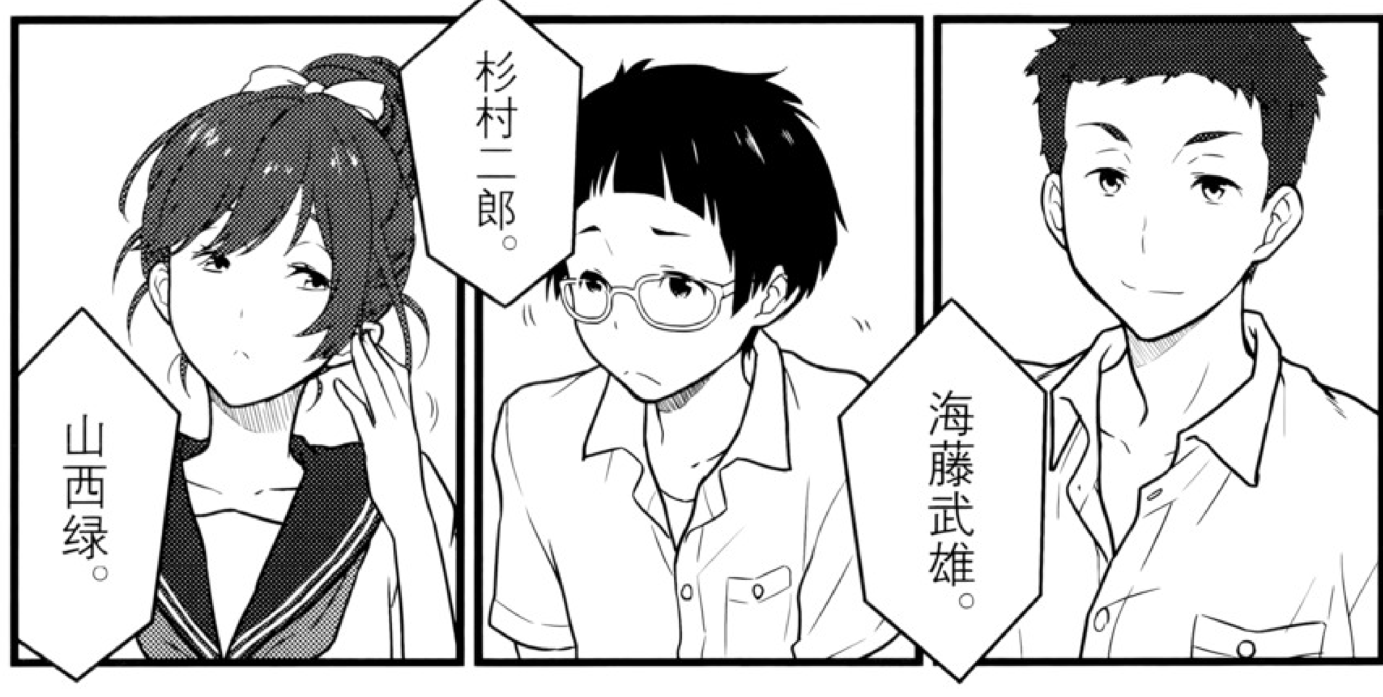


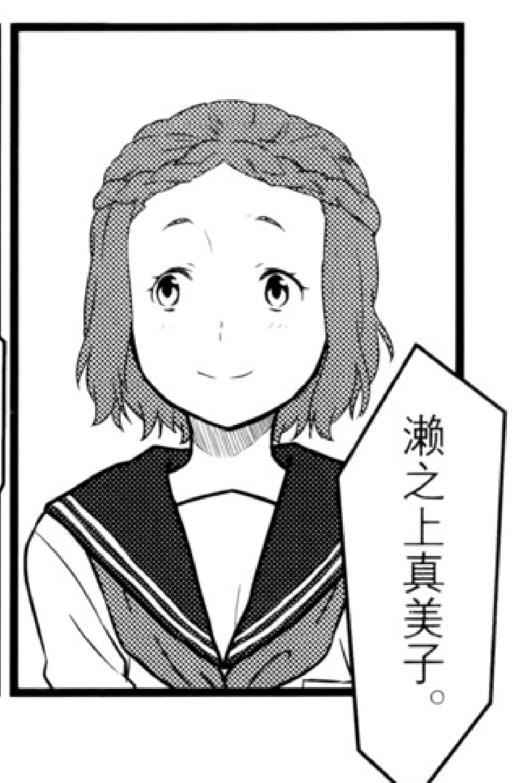

若要讲述那起案件，就必须从这里说起。
二年F班的志愿者们决定参加KANYA祭，为高中生涯留下回忆。

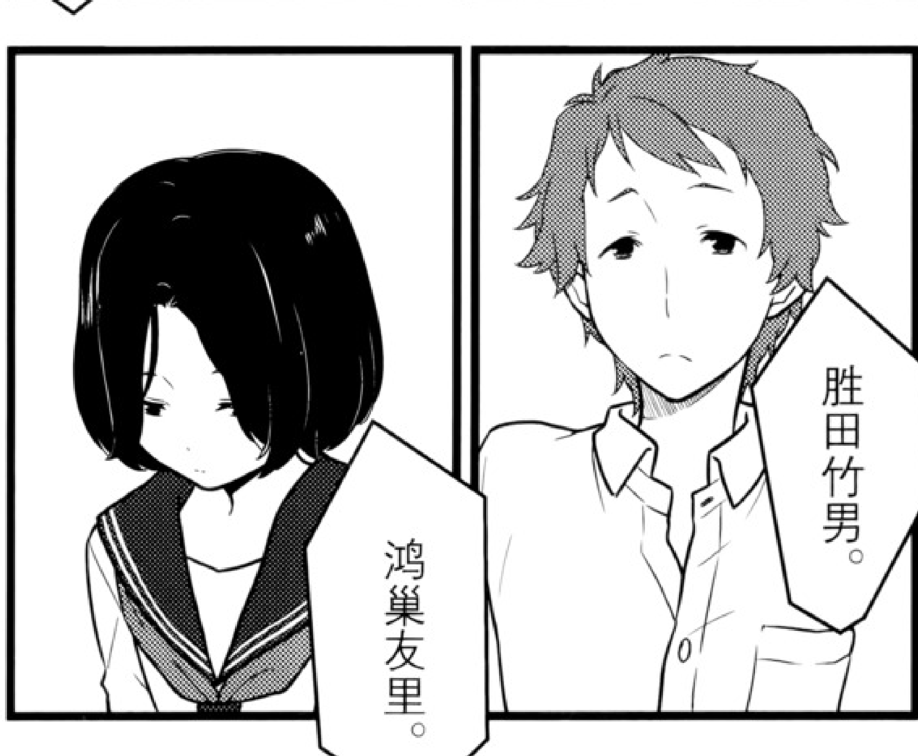

可是，该做什么才好呢？


某天放学后，他们开了个会。




海藤武雄。
杉村二郎。
山西绿。


濑之上真美子。


胜田竹男。
鸿巢友里。

我想……
介绍楢洼地区，如何？
唔……

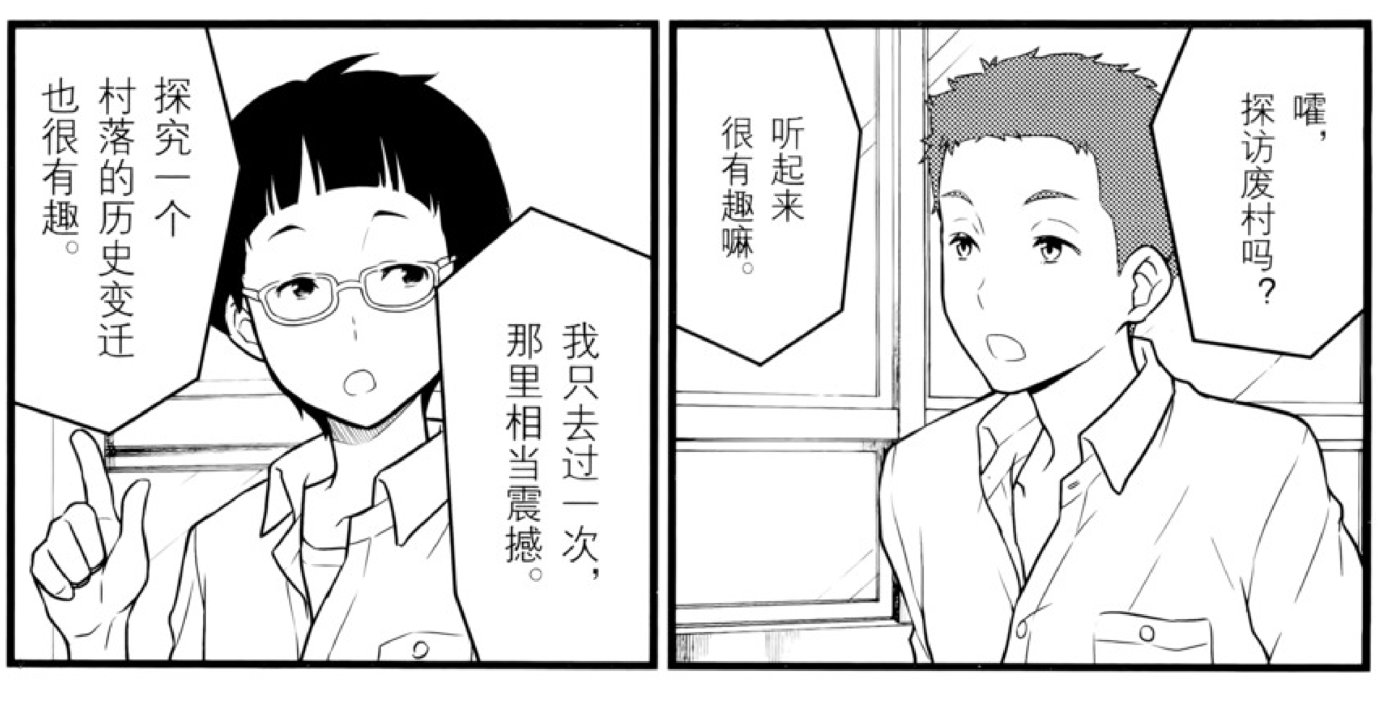












嚯，探访废村吗？
听起来很有趣嘛。
我只去过一次，那里相当震撼。
探究一个村落的历史变迁也很有趣。

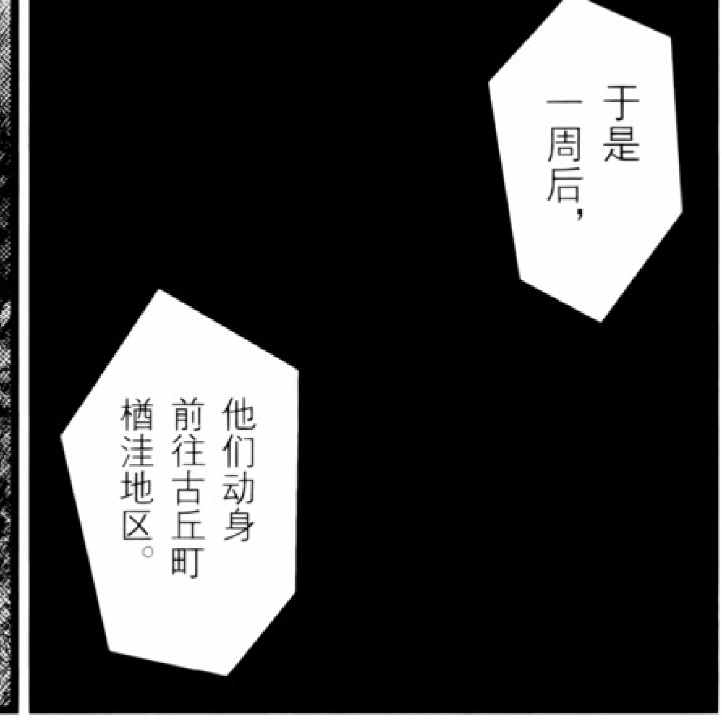

什么啊，
我觉得一点意思也没有。
可是，我觉得探访应该很好玩！
我们就去废墟吧。
我还没看过废墟呢。
我也听说过楢洼这个地方。


那可是在深山里啊，从最近的公交车站下车后，至少还要走一个小时。
咦，
才一个小时，不算什么啦。连郊游都算不上，只能说是野餐！
那就这么决定了，文化祭的展览就是关于楢洼地区的调查。


等一下，如果只是展示废村的相关调查，好像少了点趣味性啊。
就是嘛，没有其他建议了吗？


那么，只要在展览方法上花点心思就好了吧？
这样具体要怎么做？
……
做成探险故事或者灵异故事如何？
原来如此！
这样听来很有趣嘛。
是啊。

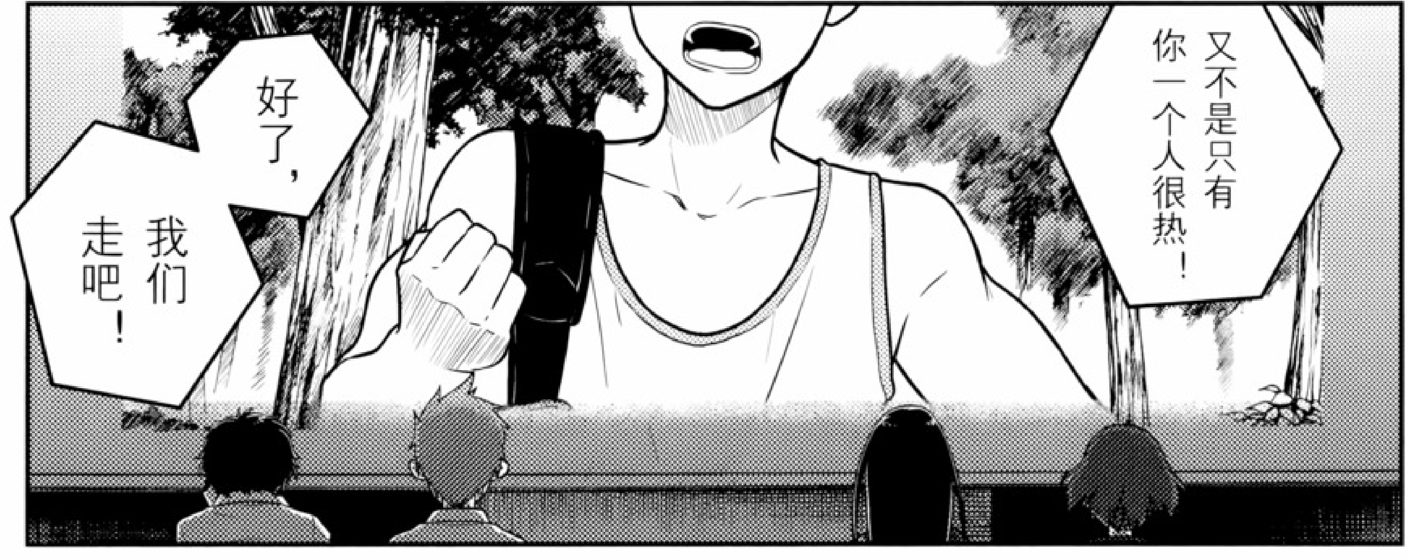




于是一周后，
他们动身前往古丘町楢洼地区。




前面的部分有必要拍出来吗？
还没到吗？
就快到了。

又不是只有你一个人很热！
好了，我们走吧！




也罢……自制电影都是这种水准吧。
看到了！
那里就是楢洼！


……
好壮观啊。




的确，
这里看起来确实有探访的价值！


总之，先找到今晚可以休息的地方吧。
现场勘查之后再说。

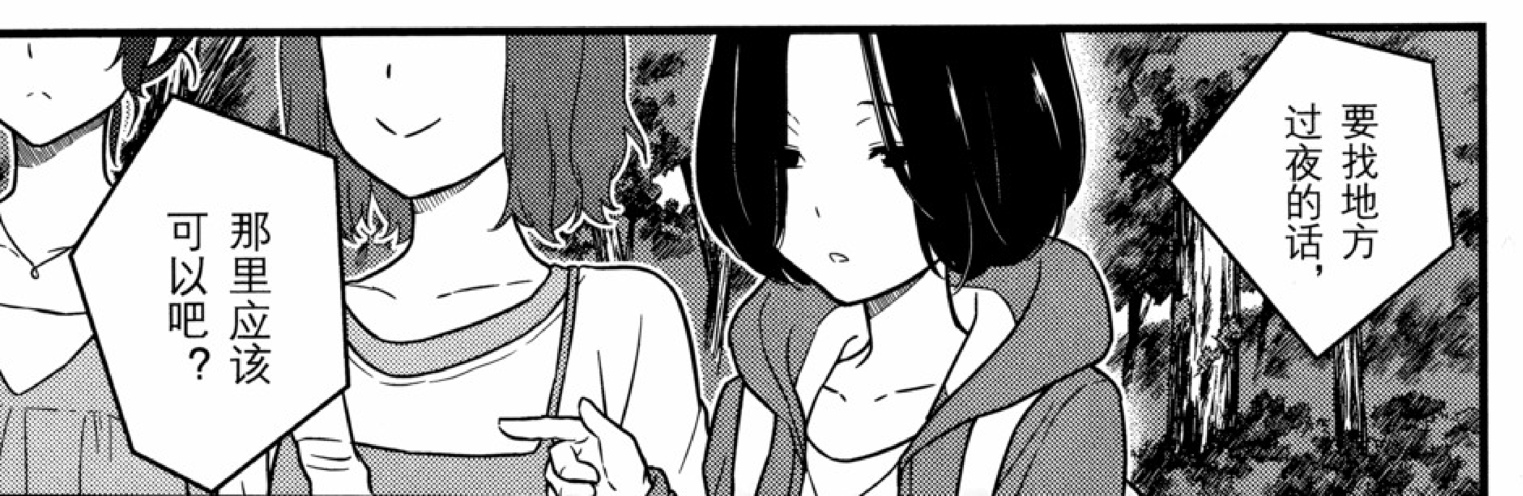

要找地方过夜的话，
那里应该可以吧？


……
好壮观啊。



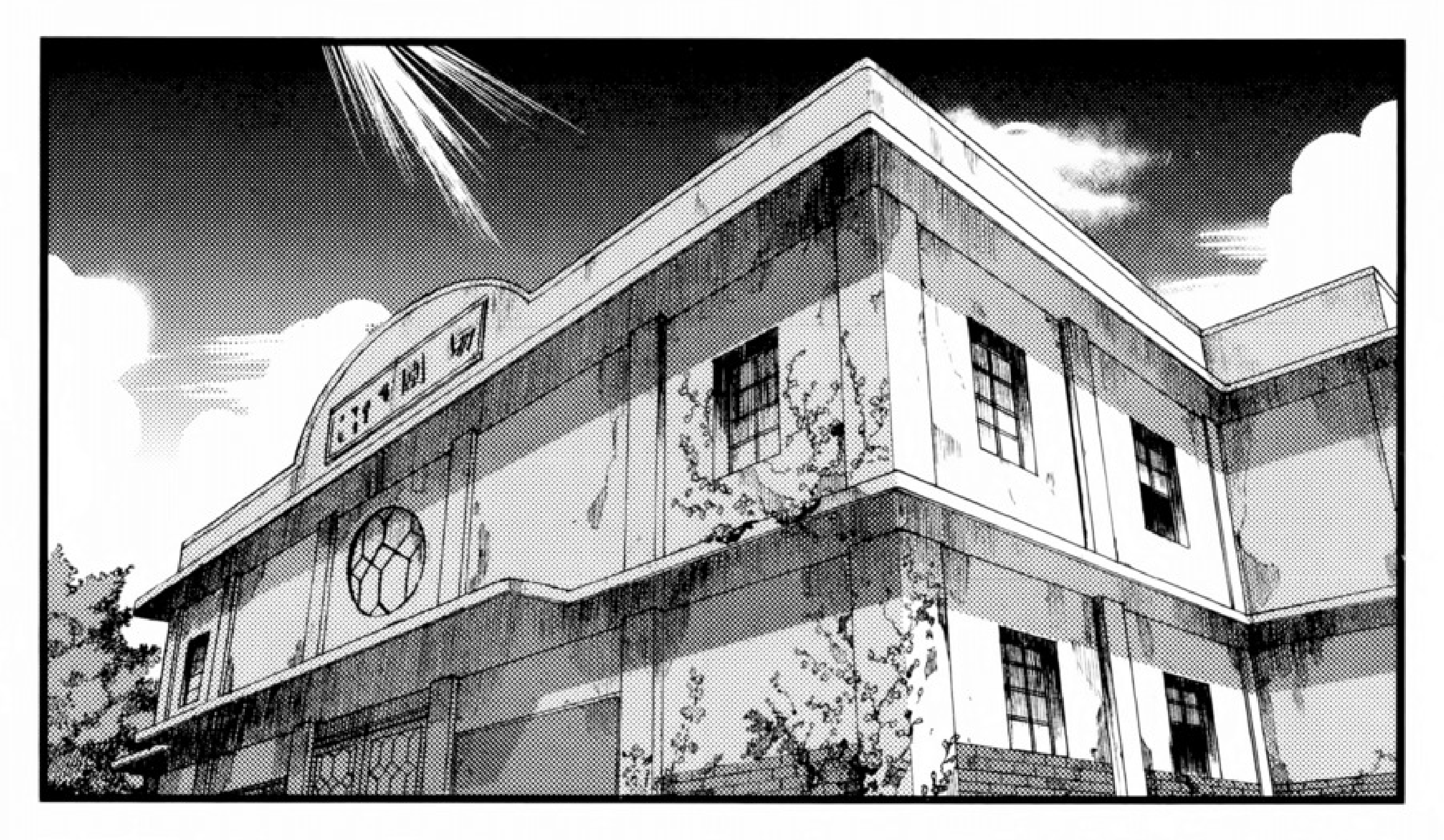

的确，
这里看起来确实有探访的价值！

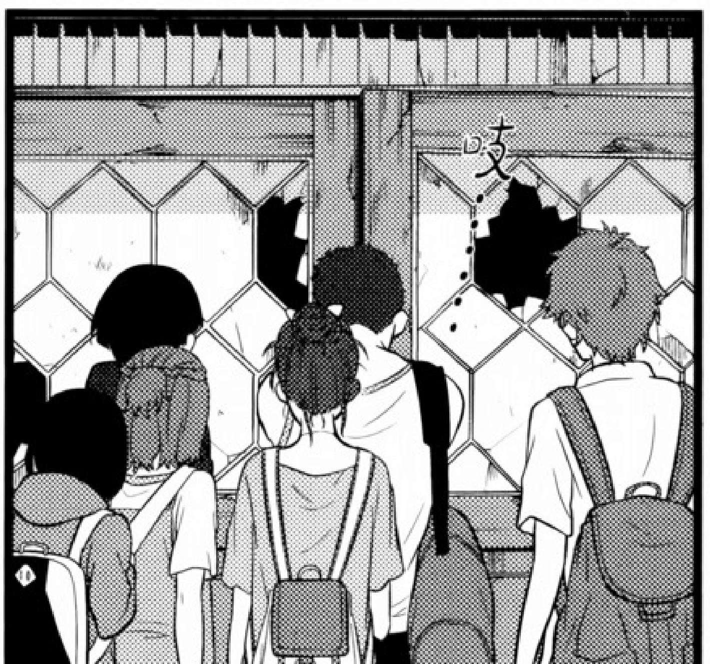

总之，先找到今晚可以休息的地方吧。
现场勘查之后再说。


要找地方过夜的话，
那里应该可以吧？


过去看看吧。



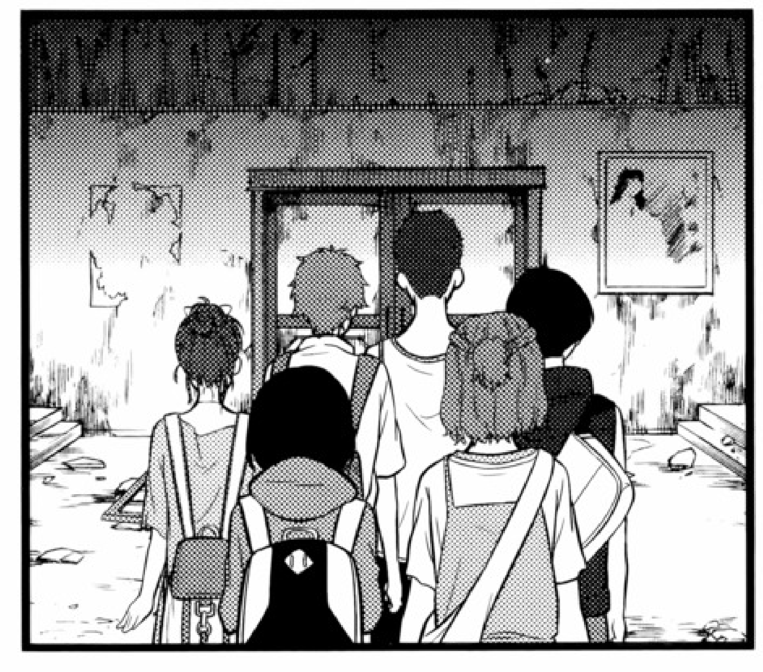



吱……


总觉得……
有种不祥的预感。


是洋馆类悬疑片吗？


是洋馆类悬疑片啊？




好多灰尘……
天花板看起来很牢固呢。


咔嚓！
咔嚓！


在这里休息很危险呢。
地上到处都是玻璃。


去找找可以休息的地方吧。
是啊，赶在天色变暗之前找到吧。
大家分头找吧。这里有平面图吗？
在这里。

啪

北
东
南
西
音响调整室
天井
照明调光室
用具室
天井
二楼
下游
仓库
舞台
上游
洗手间
洗手间
等候室
会场
等候室
办公室
柜台
玄关大厅
等候室
洗手间
洗手间
一楼

喔，是平面图！

就是这个！

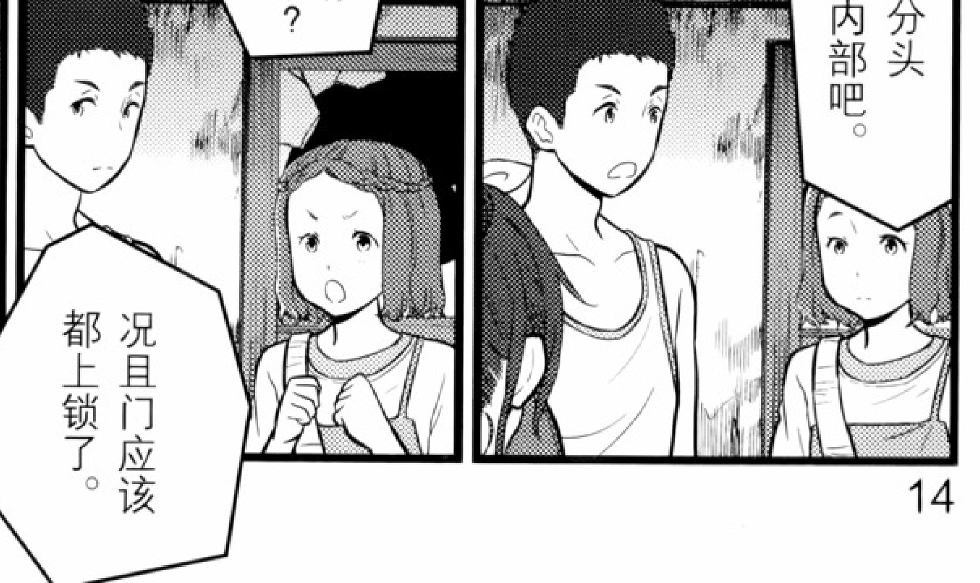
抄 抄
抄 抄

在这里停了好久……

我们分头调查内部吧。

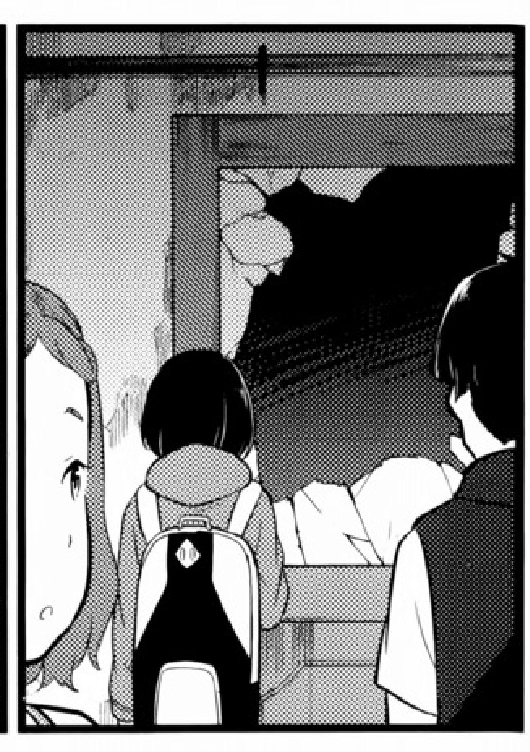
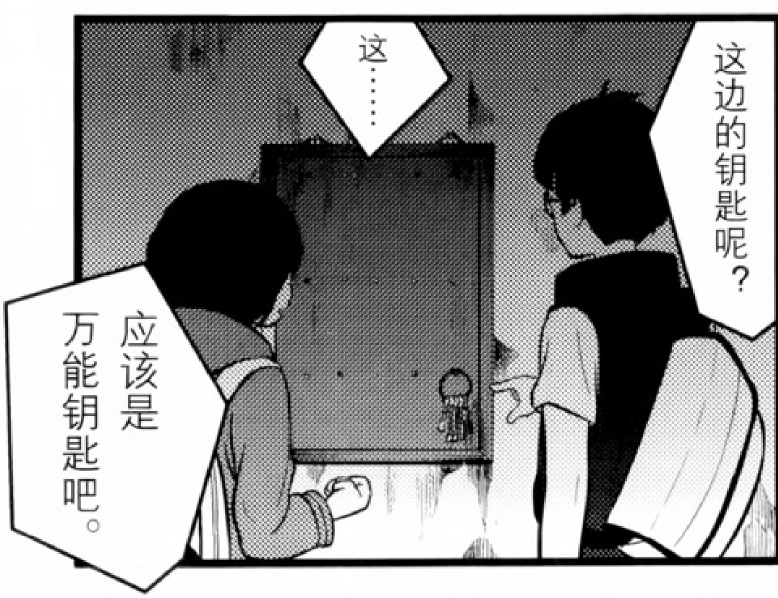
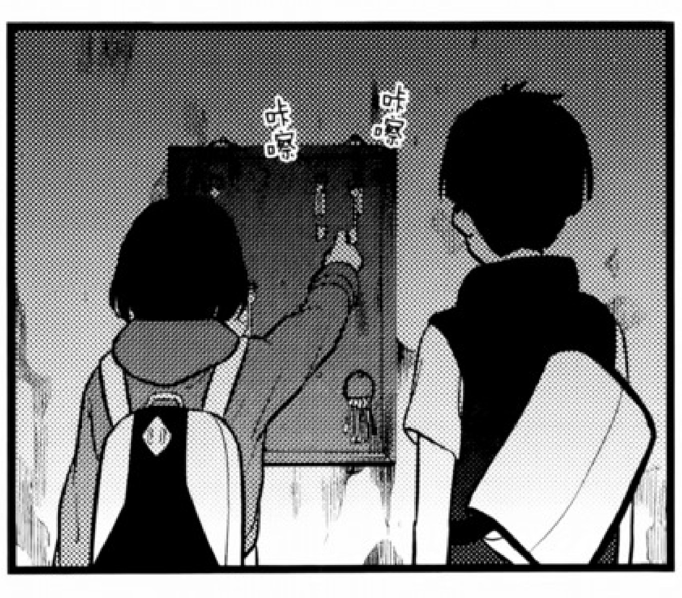
咦！不会有危险吗？

这倒是不用担心。




我觉得一定有钥匙的……


为什么
办公室没有
上锁啊？
算了。

这里……
是办公室吗？


这边的钥匙呢？
这……
应该是
万能钥匙吧。

咔嚓
咔嚓

要是
弄丢了
就糟糕了。
我想
就放着吧。
啪
说得也是。

来，钥匙。
只要有
这些钥匙，
就能展开
调查了吧？
放下


那么，大家巡视一下有没有可以使用的房间吧。
要确保睡觉时不会有危险。




如果实际发生这种情况，
大家走进了这样的地方，应该会一起行动吧？


你的意思是这一幕很奇怪吗？
不，不奇怪。
不分头行动的话，案件就不会发生了，这可是定律。


也就是说？


没错，案件很快就要发生了！

我可以跟你赌芝士热狗哦。

这时分头行动的话，接下来一定有一个人不会回来。

瞪

是要我们安静地看吗？





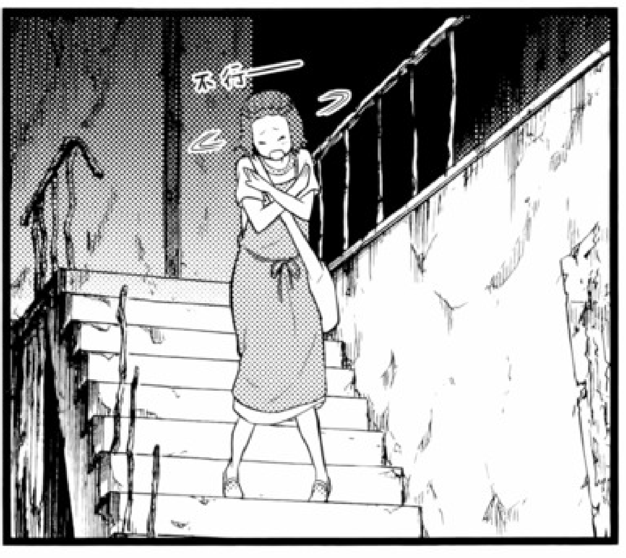







你那边怎么样？
到处都是镜子碎片，不打扫的话就无法使用。

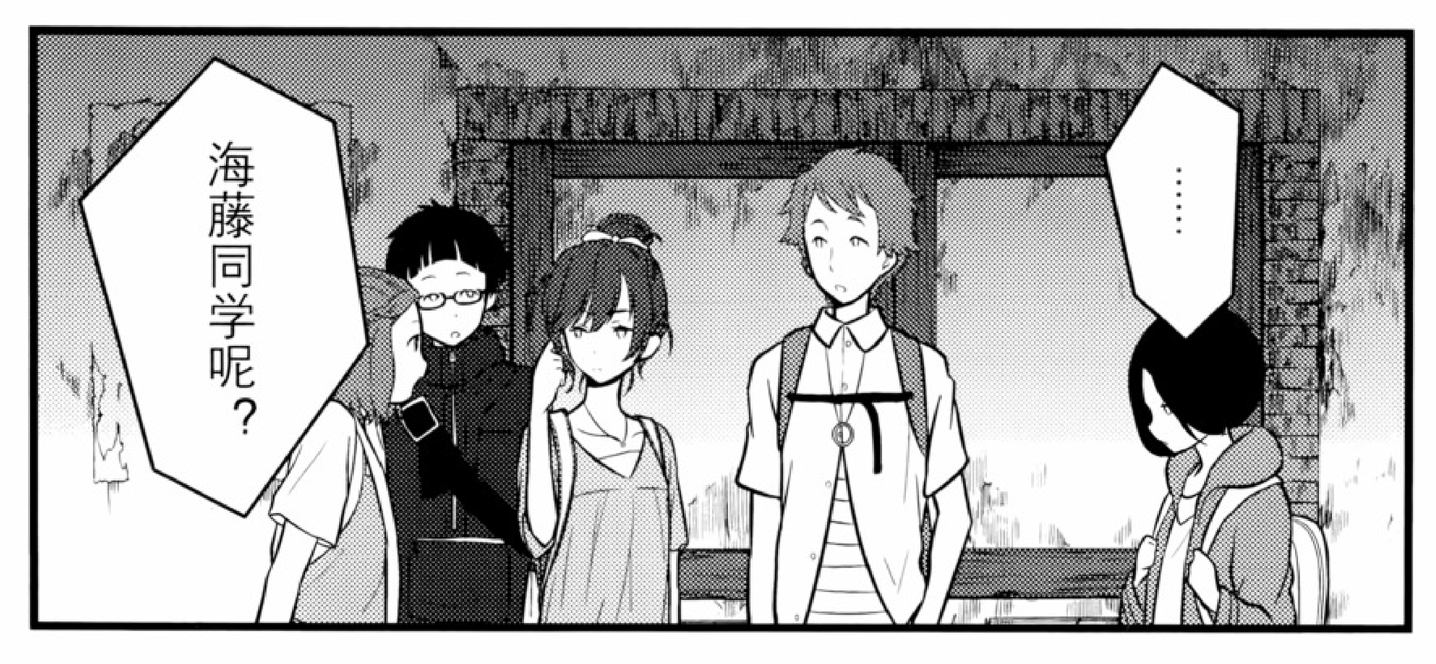

这样啊。
我这边的情况也差不多。


不行——


喂，杉村！
你那边怎么样？

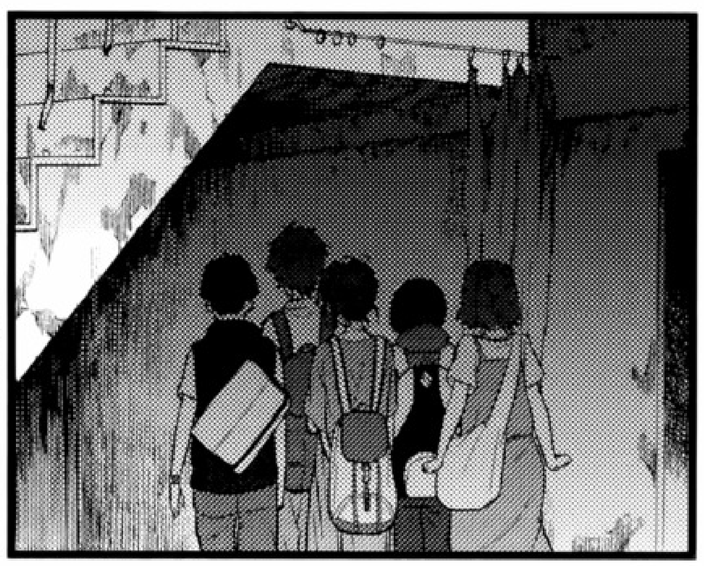

这里挺干净的。
应该可以用吧。


是吗？你还是先下来吧。
好的。


……
海藤同学呢？


他还在调查吗？
算了，大家一起去找他吧。


海藤是往这边走的吧。



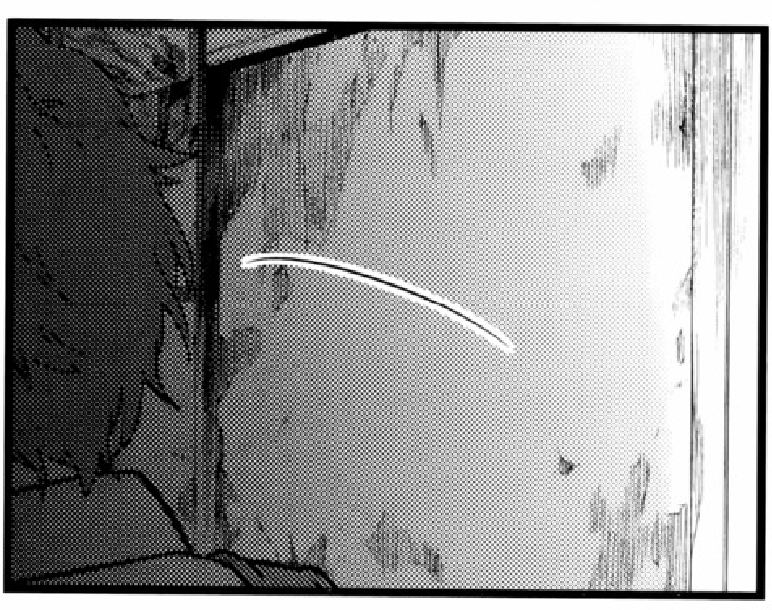



完全看不清啊。
唔……


这里是……


啪
等候室
等候室啊。


他不在这里。



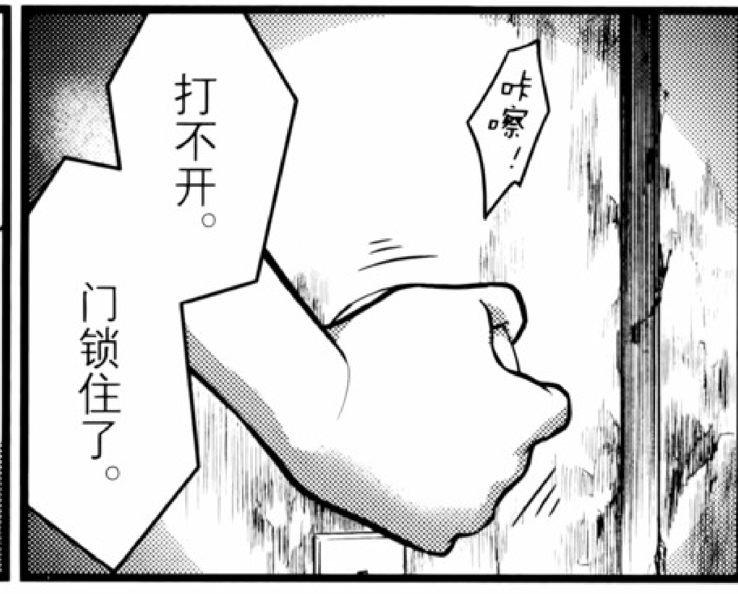

啪
等候室


真奇怪。


难道是在后台那边？





啪
禁止无关人员入内

咔嚓！
打不开。
门锁住了。

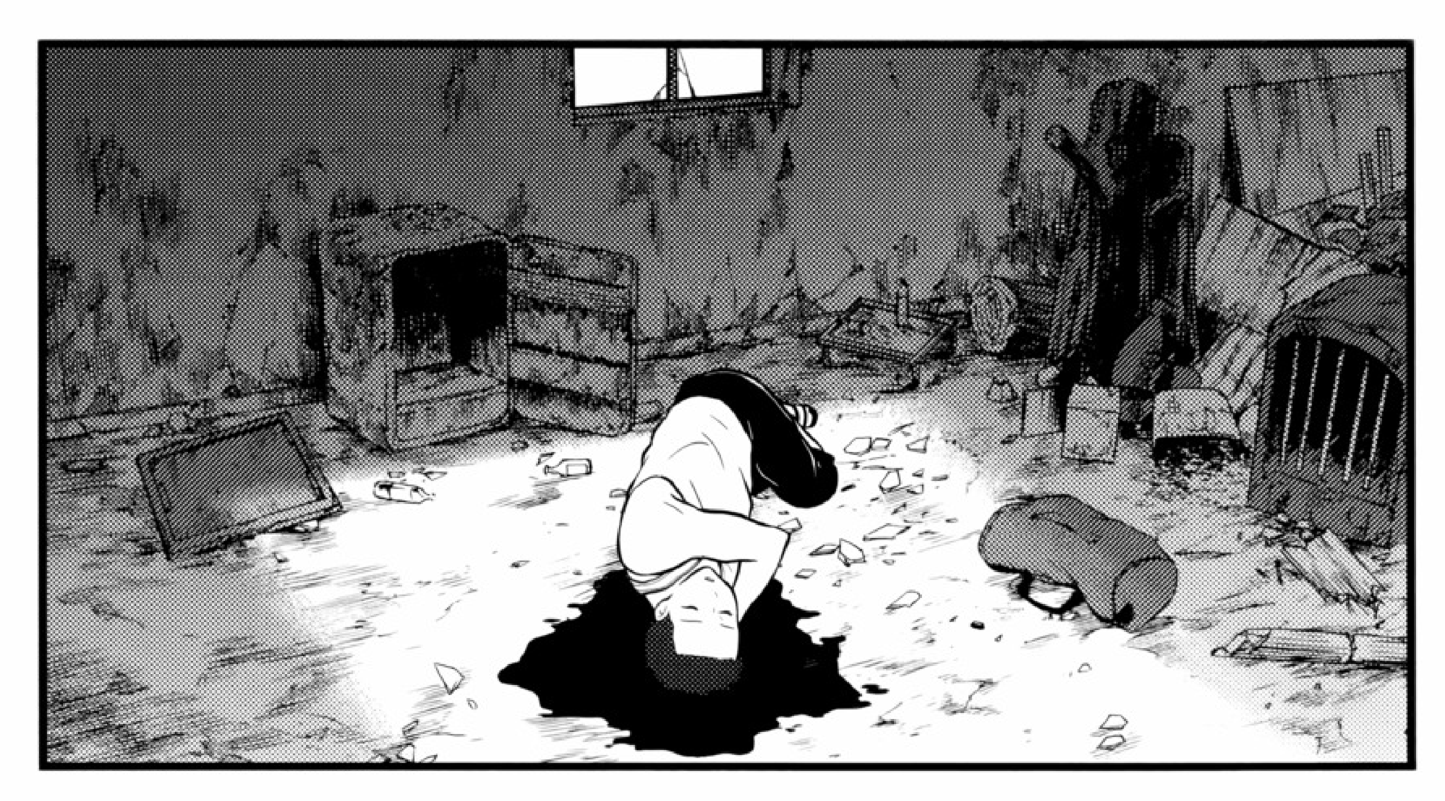
怎么办？
办公室里应该有万能钥匙。
我去拿来。
啊，我也去。
跑
跑
跑

找到了！
跑
跑

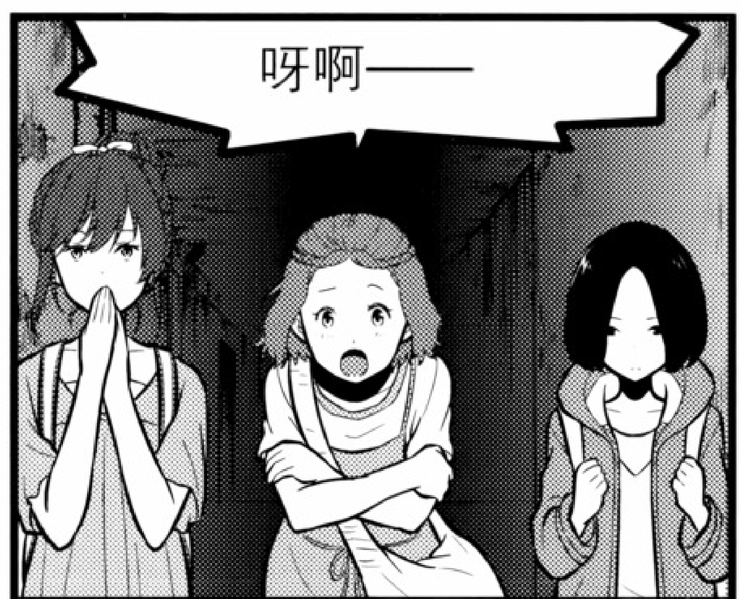
放下

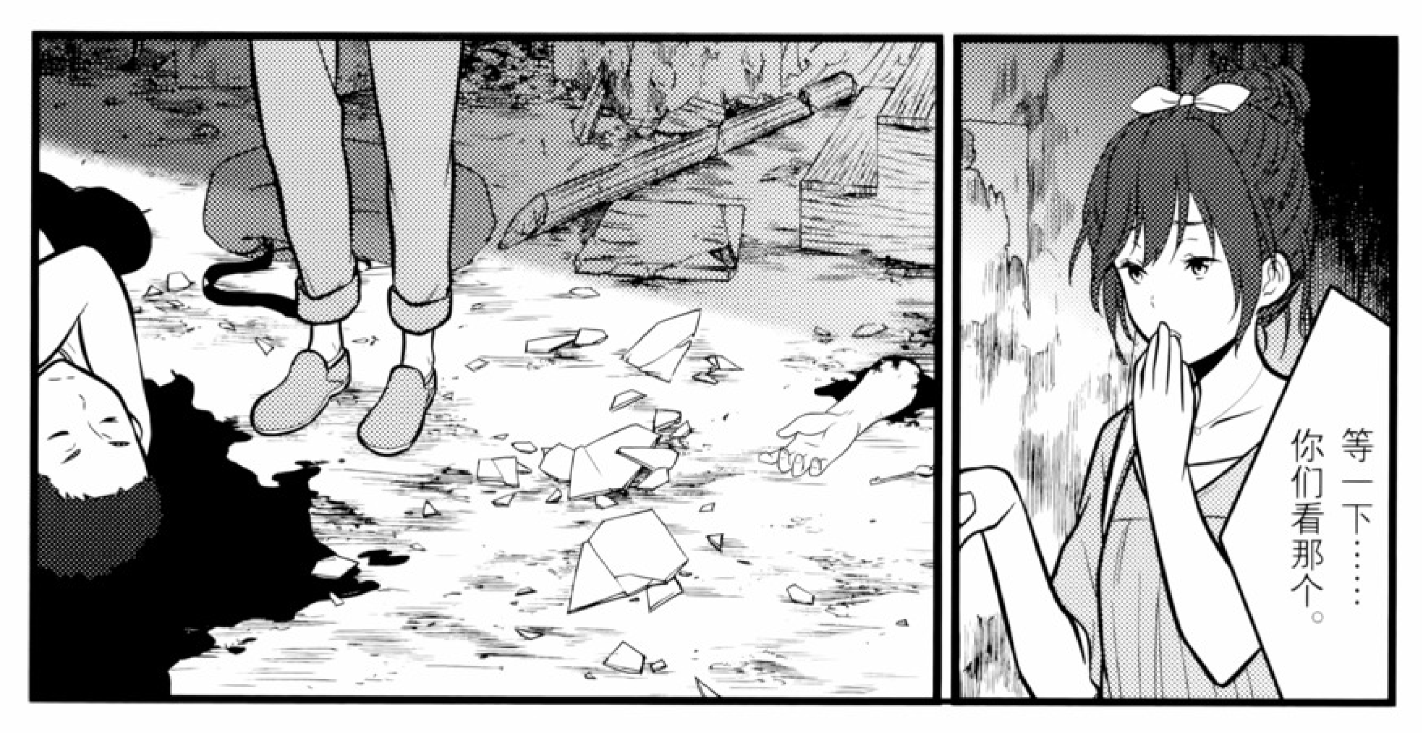
插入

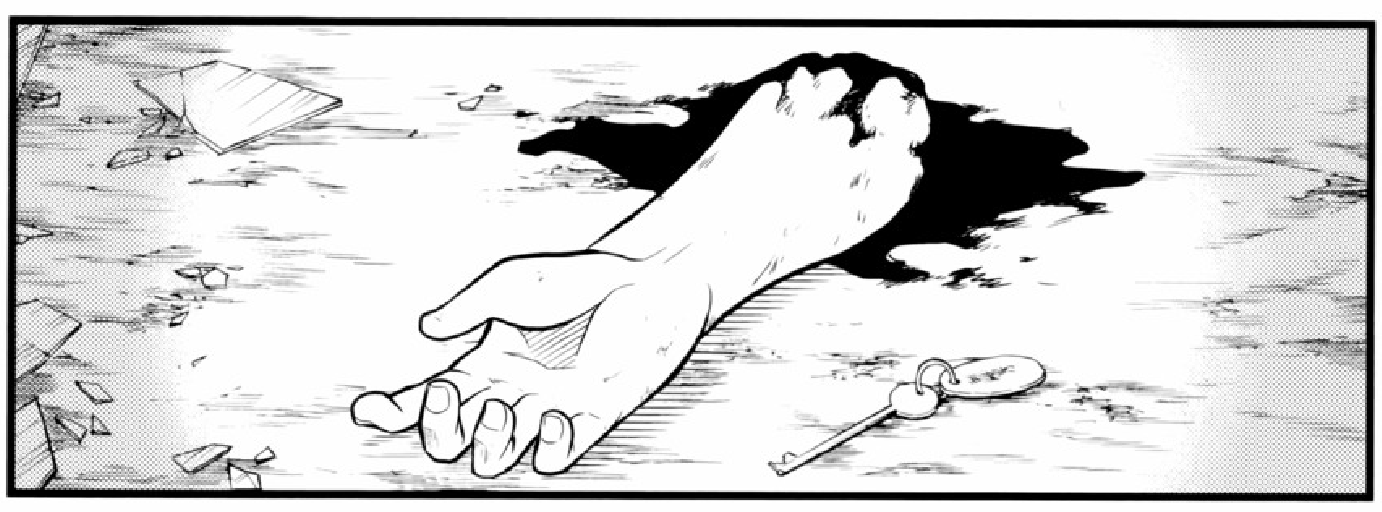
打开……



海藤！
啊！


血，
是血……

呀啊——


等一下……
你们看那个。

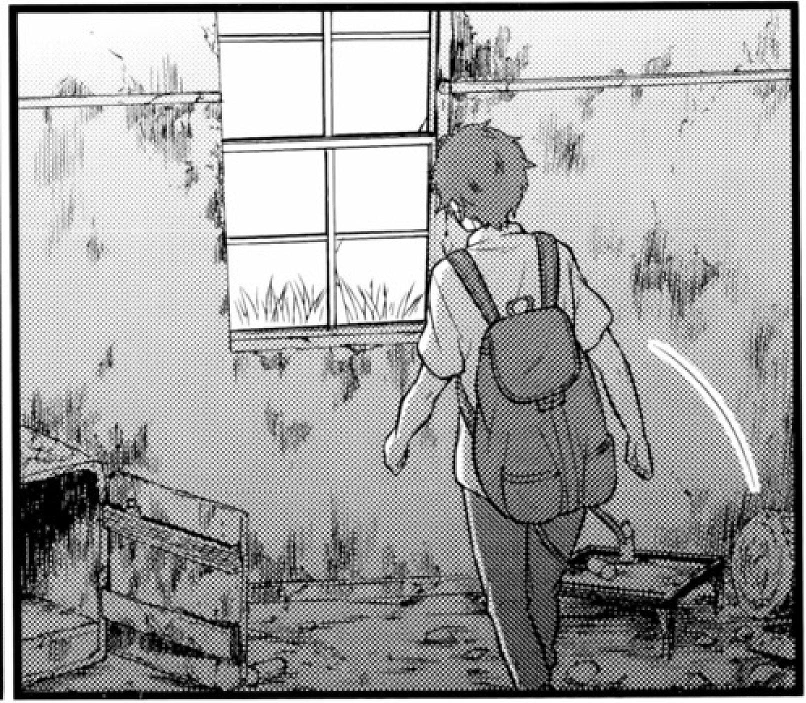



！
啊……

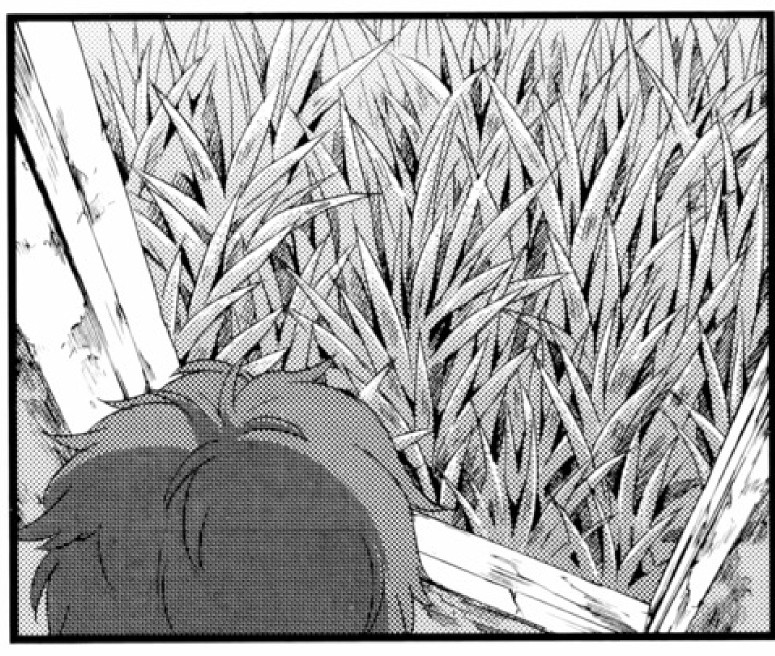

真亏你能投入到这种剧情中……

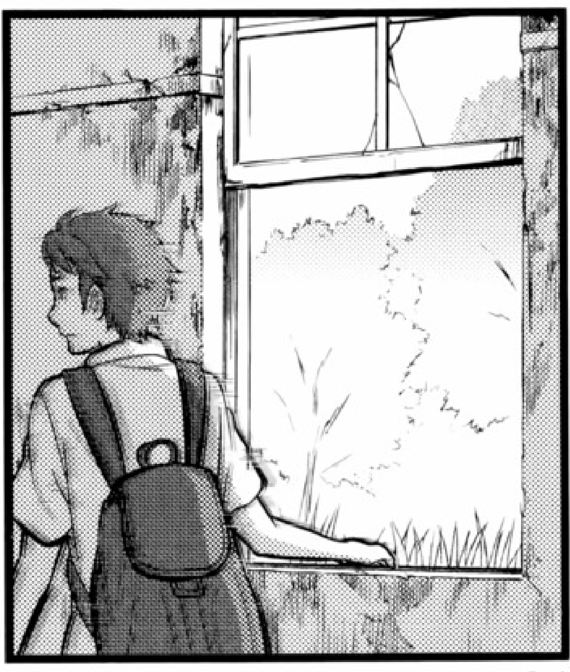

海藤！
可恶！是谁干的!!

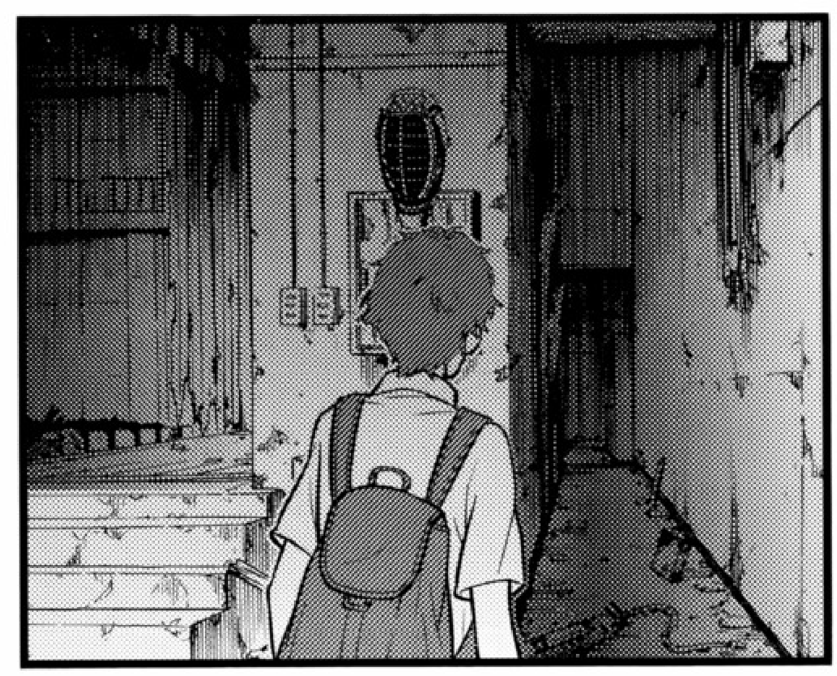

咔嗒
唔……可恶！
咔嗒
紧实




咔嗒
咔嗒

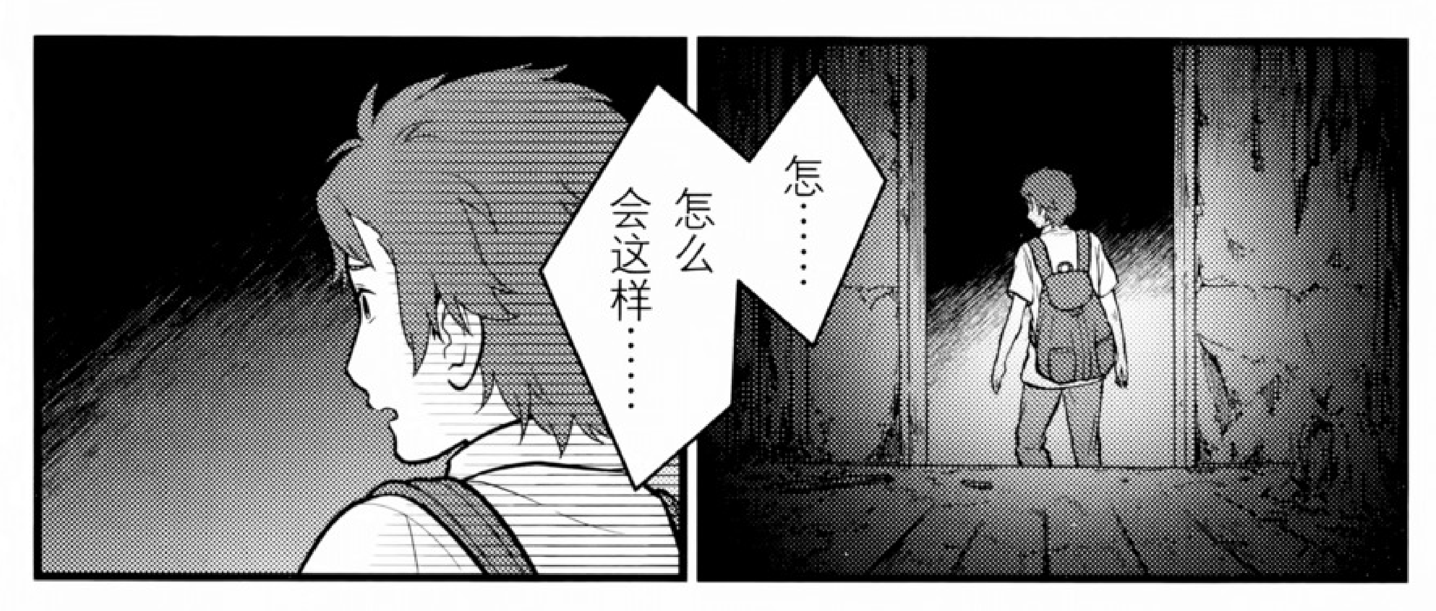


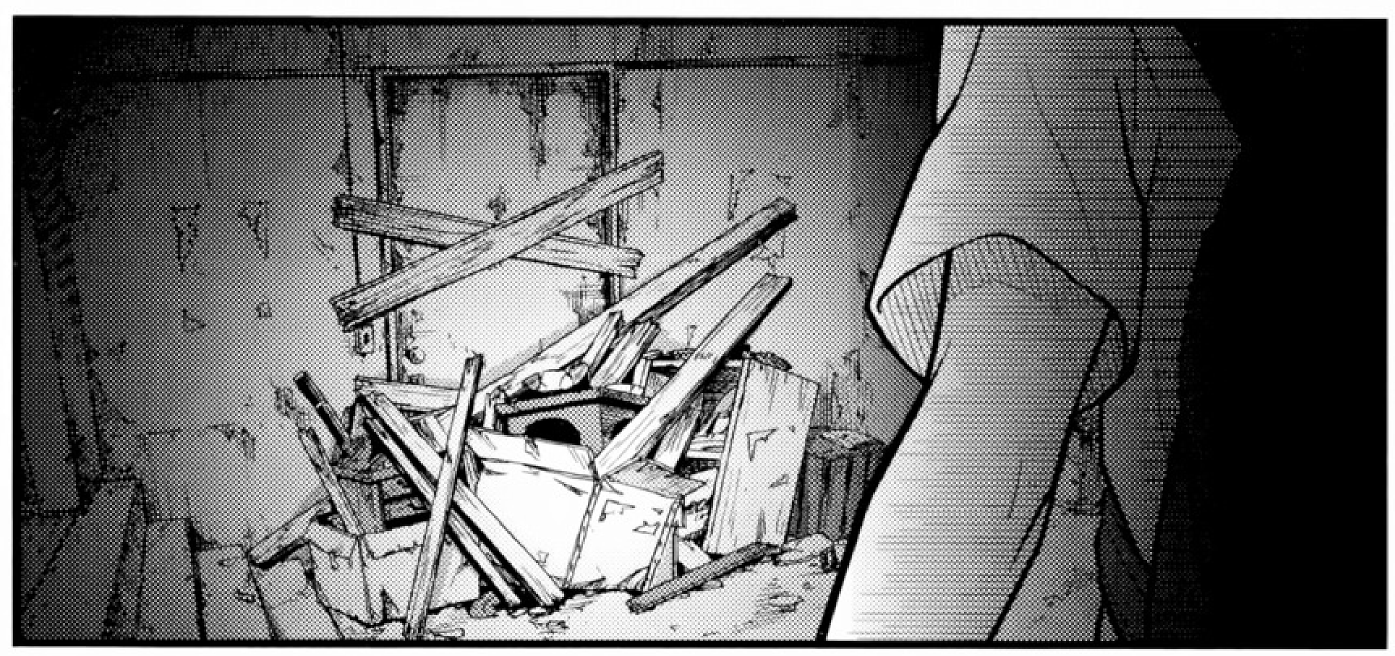


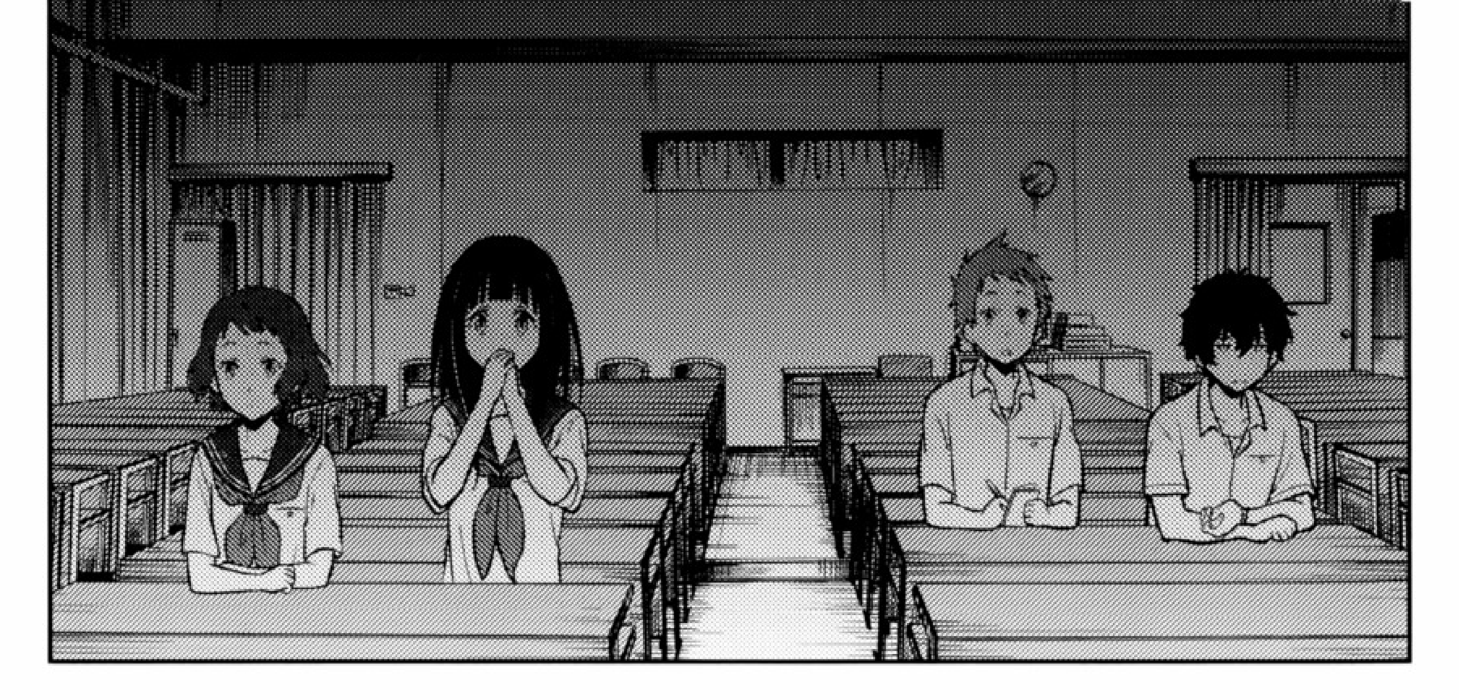


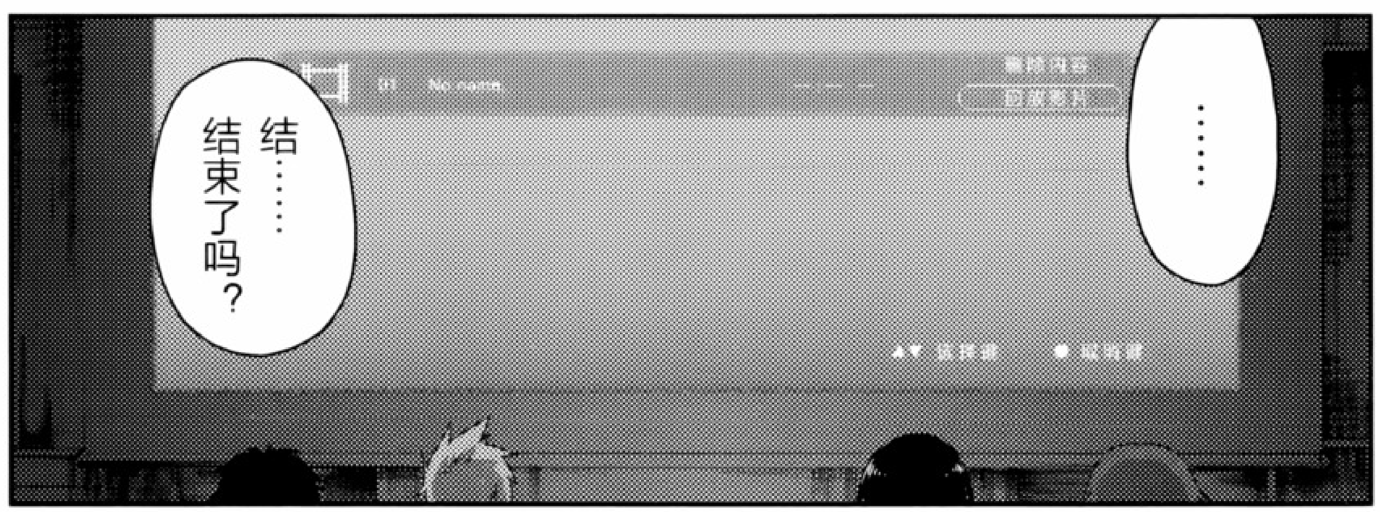

跑
跑
跑
跑
跑
跑
跑


是这边吗?!
跑


怎……
怎么会这样……






……
结……结束了吗？


好像是呢。


咦，咦……
可是，


故事还没有结束吧？


等等，
说不定是机器发生故障了。

并不是。

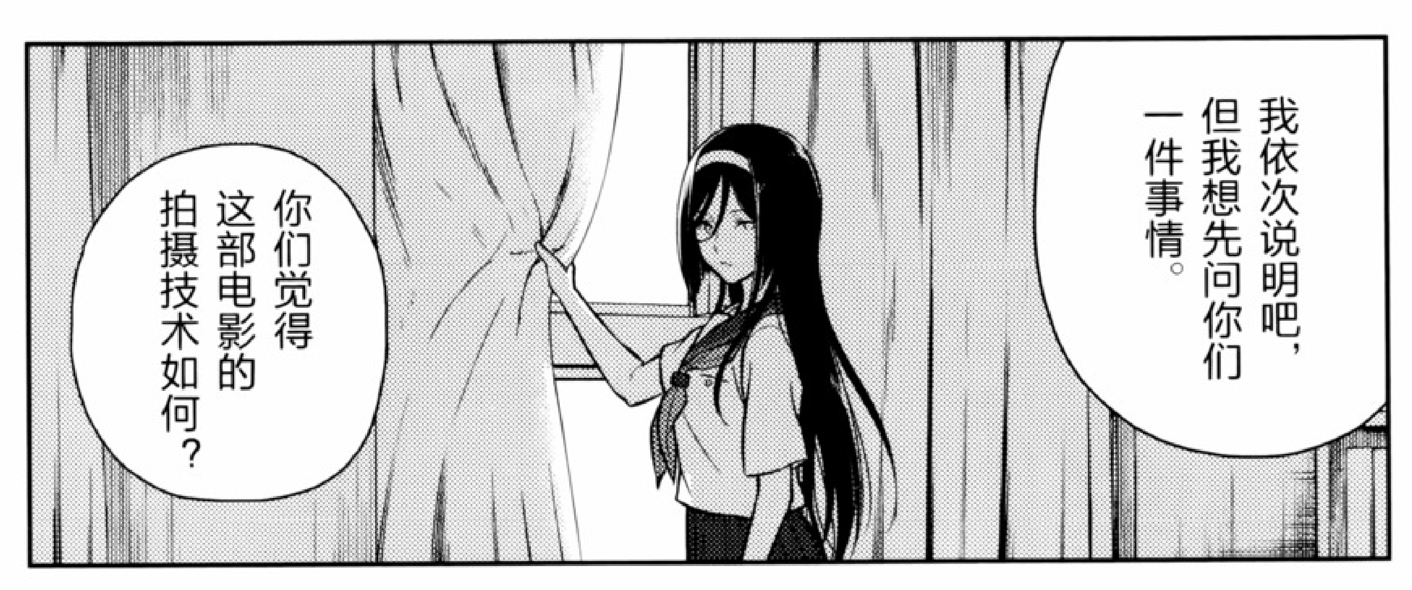
影片内容到此为止。

那么，这部电影在这里就结束了吗？

是打算用开放式结局结束吗？

当然也不是。









我也这么认为。

知——了

知——了

KANYA祭是文化类社团的庆典……原本就没有班级活动参与的余地。

但是，我们班上的同学仍然试着创作出属于自己的作品。

不过……

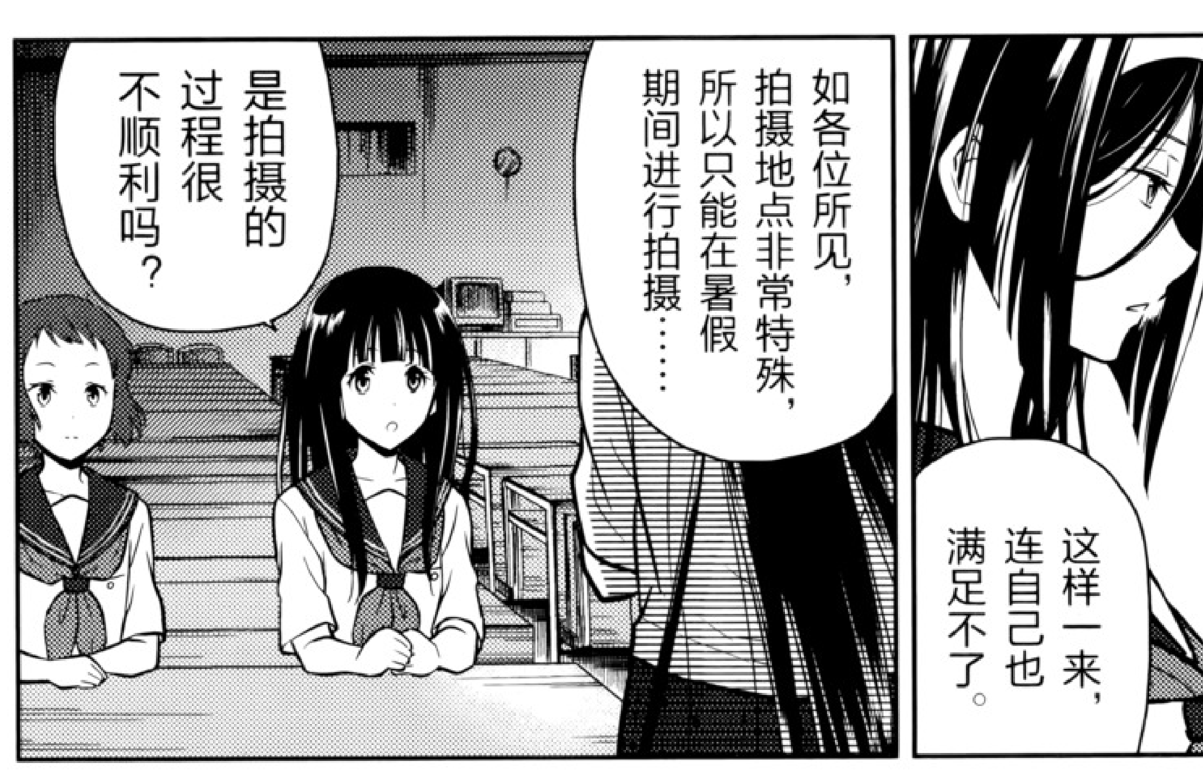
知了


我们没有技术人才，无论倾注多少热情，结果都可想而知。
正如各位所见。
说得真狠啊。
可是，这样也没什么不好吧？
我觉得这样也未尝不可……因为他们只是想创造出属于自己的作品而已。
虽然很蠢……但我认为这种自我满足是应该被允许的。
就算最后被观众嘲笑，他们也不在乎吧。
所以拍得好不好都不是问题吧？


如果拍得很好，他们会更加满足吧。
但就本质而言，我觉得这一点并不重要。
那么，你们觉得这个企划的致命伤是什么？


应该是还没拍完吧？


没错。
这样一来，连自己也满足不了。


如各位所见，拍摄地点非常特殊，所以只能在暑假期间进行拍摄……
是拍摄的过程很不顺利吗？


即使出现问题，他们也都解决了。行程的安排似乎都很顺利。
原本下周日就能完成拍摄了。
那么，问题出在哪里呢？
是剧本……
我们班上只有一个同学有创作经验。
她的名字叫本乡真由，
但其实她也只是画过一些漫画，
大家却拜托她撰写出一部能拍摄出一小时电影的剧本。
太强人所难了。
那件事到底有多困难，
没有经验的我无从得知。
不过，参加漫研的伊原应该很同情她吧。




她怎么了？

得了神经性胃炎，精神也处于忧郁状态。

虽然不是重病，但也无法要求她继续写下去了。

我们需要能够完成故事后续内容的人。

难不成……你要让我们来做？

不，这种无理的事情当然不好意思拜托你们。

我只是办个试映会，

问问你们看完的感想而已。



你们觉得……

这起案件的凶手是谁？

这么说来，

影片当中并没有疑似『侦探』的角色。

没想到，她竟然要把侦探的角色推给我们——

本乡是在开始创作解谜部分时病倒的，
所以，看过影片的人应该可以推理出凶手是谁。
可是，新手写的剧本会设置好线索吗？
如果最后有个出人意料的结尾就麻烦了。
不用担心这一点。










※十诫、九命题以及二十法则：分别指的是隆纳德·诺克斯『推理小说十诫』、雷蒙德·钱德勒『九命题』、范·达因『推理二十法则』，都是推理小说写作原则。



也就是说，影片里已经适当地给出了足以解开谜题的线索。
根据这些线索，你们觉得『凶手』是谁？
问我的话，我可答不出来。
因为数据库是得不出结论的。
是啊，我也答不上来……
就是觉得哪里很可疑。
那个，
影片中的海藤学长已经死了吧？
……
怎么了？
哎呀，我只是在想，这件事应该由奉太郎负责吧！
就是那个『**侦探角色**』。
……
哇！你看上去很不情愿啊！

我不过是一个普通的高中生，又是节能主义者，

说什么也不想接受他人奇怪的期待。

我并没有看得很认真。

**那么请学姐再播放一遍吧！**

结果变成这样？

我只是想听听参考意见，

你随便发表看法就好。

这样啊，那我觉得是山西学姐。





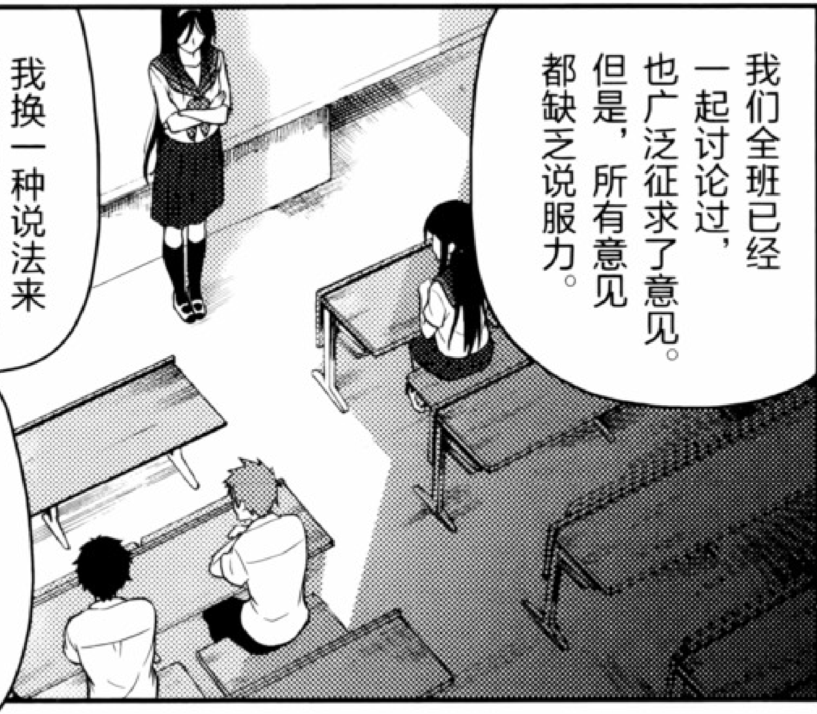





请说。


为什么要问身为外人的我们呢？
二年F班自己讨论解开谜题不就好了吗？


你说得没错。


我们全班已经一起讨论过，也广泛征求了意见。但是，所有意见都缺乏说服力。
我换一种说法来解释刚才的话吧。
如果一个人缺乏必要的技术，便无法出色地完成相应的工作。


学姐自己也是吗？
很遗憾，是的。
而且我无法把时间都花在这件事情上。


既然如此，
为什么不从一开始就否决悬疑推理题材呢？


……
我一开始并没有参与这次的企划。
这三周以来我都在北海道，直到前天才回来。
听完来龙去脉后就开始帮忙收拾残局……


如果我从一开始就参与其中，
是绝对不会着手推进如此粗糙的计划的！


既然如此，入须学姐跟这件事一点关系也没有嘛。
是不忍心撇下班里的同学不管吗？
但这些话我实在说不出口……
第二个问题。


你为什么会选择我们古籍研究社？

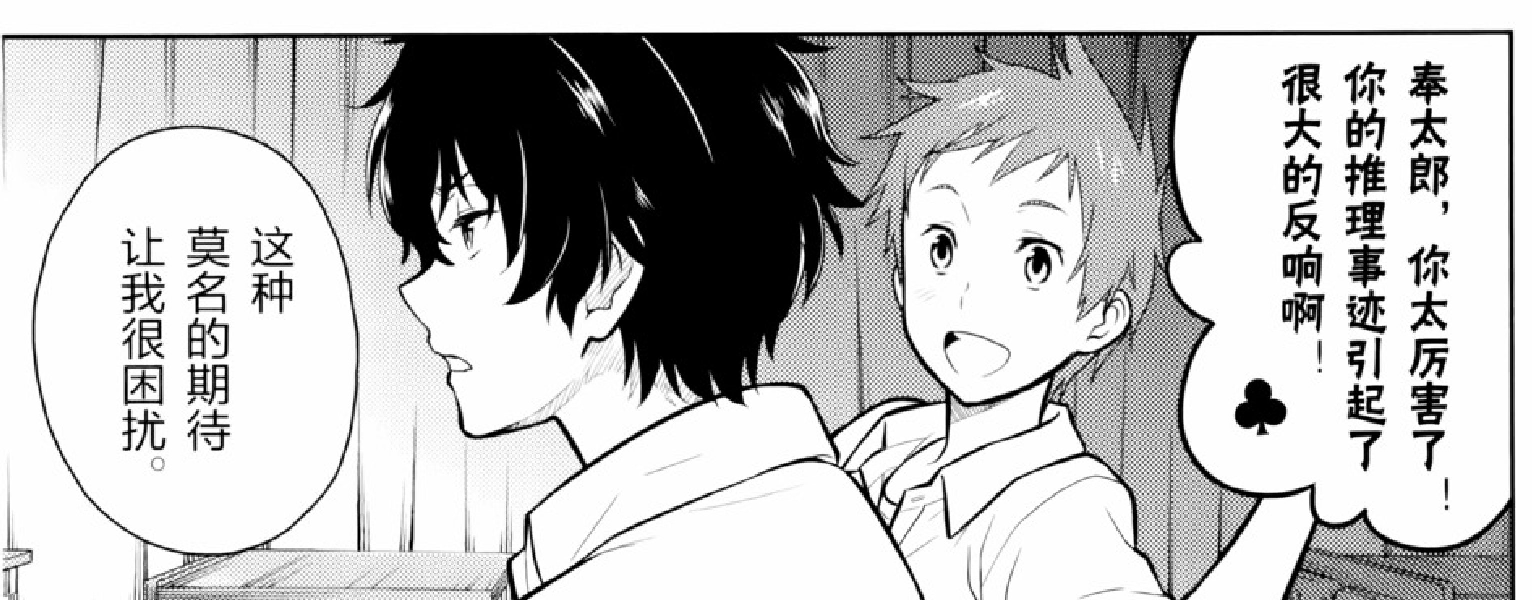

首先是因为我认识千反田。


其次是我
听说了『冰菓』
那件事。


学姐也知道
那件事吗？


当我发现
制作人员中
没有一个人拥有
专业技术时，
我就想到了
你们。


如果是
你们，
说不定可以
担任这部影片中
『侦探』的角色。


奉太郎，你太厉害了！
你的推理事迹引起了
很大的反响啊！♣
这种
莫名的期待
让我很困扰。










还有其他想问的问题吗？

啊。

没有……

那么，试映会到此结束。

谢谢你们，各位辛苦了。

请等一下！

我都忘了。





我不知道……但我会继续努力。
不过，我也做好了最终无法完成的心理准备。
那样我会很为难的！
你有什么好为难的？
这部影片无法完成的话会让人很难过的。
我无法接受！
入须应该也无法接受吧。
而且……
而且……
这下完了。
为什么本乡学姐……
不惜辜负他人的信赖、牺牲自己的健康，
已经开始了。


也要中途放弃写剧本呢？
入须选择千反田参与这件事，真是选对人了——
我很好奇！



奉太郎，暂时不说什么『侦探』，
你不觉得，要解决这件事的话，还少了一些信息吗？
嗯……的确。
也就是说，只要搜集到信息，说不定能解开谜题，对吧？
不，事情没有这么简单吧……
竖起
折木同学！我们来调查吧！
我想知道本乡学姐的遗志！
本乡还没死。
的确，未完成的电影很吊人胃口呢。
是啊……而且难得是全班同学一起创作的电影。


我也想看看这部电影的完整版。
没想到日本的废村景色那么有震撼力。
奉太郎，我们就帮帮忙吧。
……
如果我们现在答应了，
最后却找不出答案，那该怎么办？
要向二年F班的学长学姐们下跪道歉吗？
我们不是侦探小说研究社，
而是社团活动宗旨不明的古籍研究社。
我之所以能在『冰菓』事件中大显身手，
单纯因为运气好罢了。


就算这时随口答应入须的请求，我也不认为自己可以完成。
即使如此，也要我们对二年F班的企划负起责任吗？
既然如此，如果让你们担任类似观察员的角色呢？
观察员？
其实班上也有人自愿担任『侦探』。
你们能听一听他们的推理，再提供参考意见吗？
也就是说，要我们判断他们的推理是否正确，对吧？
这样一来，确实不用担负全责了。
如果是这样，
倒也可以……




就这样，我又被卷进了一件麻烦事中。

不过，反正只要坐着就好，应该很轻松吧……

第十二话 完


046


那位学姐——入须冬实，很有名哦。
咦？
恋合医院就是他们家开的。
恋合医院
我之前不是说过嘛，
入须是与进位四名门齐名的大家族哦。
原来如此，她是大医院的千金啊。
第十三话
古丘废村杀人事件
不过，入须学姐不光家族背景有名。
她还有一个外号。


怎么样，奉太郎，
要不要猜猜看？



※特蕾莎：指玛丽亚·特蕾莎，奥地利哈布斯堡王朝唯一一位女性统治者。


这个外号
还真夸张。
她是
虐待狂吗？


那个叫
女王吧！
回头


啪
咻
让我向你的
吐嘈精神
致敬！
干什么
啊？


不仅美貌过人，
据说使唤人的手段也
非常高明，且毫不客气。
她身边的人都会
不知不觉地
变成她的棋子哦。


我刚才说过的
文化祭实行委员会上
发生的纠纷也是。
入须学姐挑出了
三个对问题
有自己见解的人，
请他们依次
发表意见后，
事情就解决了。
嚯……
那还真是
了不起。


看来她是司令官类型的角色，不过——
这种情况对我来说真是不妙啊。
我并不打算对任何人鞠躬尽瘁，
但好像已经神不知鬼不觉地被利用了……
话说回来……
难得『女帝』都出场了，
我们也得有个象征吧。
象征？
没错，首先……
摩耶花就用『正义』吧。
女帝和正义——
你在说塔罗牌吗？
没错，不过我也很犹豫要不要把『审判』给她。


为什么我是正义的伙伴呢？
不用加上『伙伴』二字！你看，正义总是很严苛，很适合你嘛！
你笑什么？
喂，麻烦你向里志抗议。
就算向阿福抱怨，他也不会理我，所以我才向你发出抗议啊！
对我真过分……
那阿福是什么啊？
我吗？我应该是『愚者』……不对，
我应该是『魔术师』吧。
『愚者』就献给千反田同学吧。
我可没有恶意哦。
你应该明白吧？
嗯，我明白。
被你这么说，我也觉得自己是『愚者』。


我想那也是我的缺点之一吧……
福部同学的形象也和『魔术师』很符合呢。
听不懂……
我也是。
那么，折木同学呢？
那还用说吗？
当然是……『力量』！
……
为什么？
我觉得『星』更合适吧……
不不不，他绝对是『力量』！
错不了！

为什么呢？

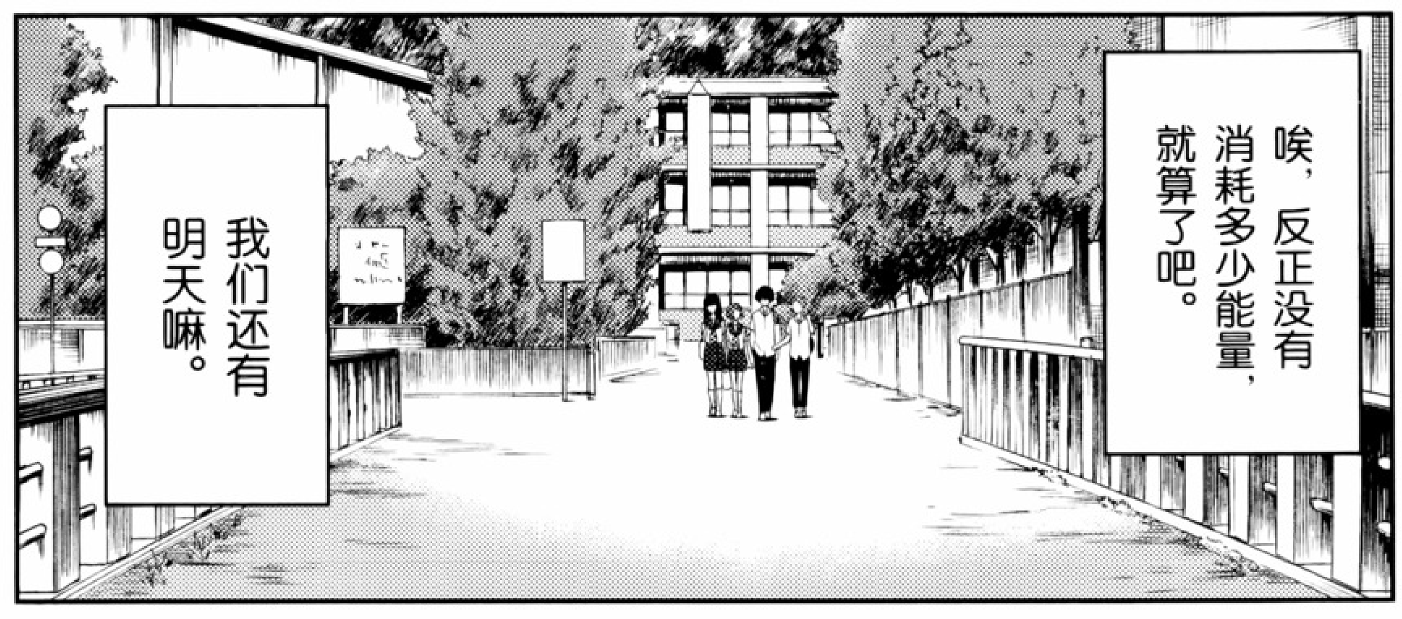
哎呀……

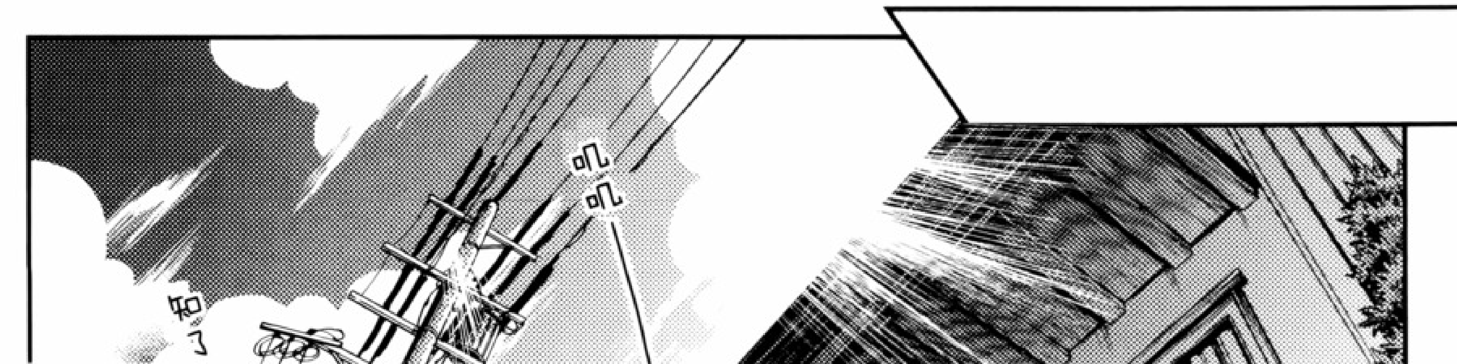
不过，『星』也不错啦。

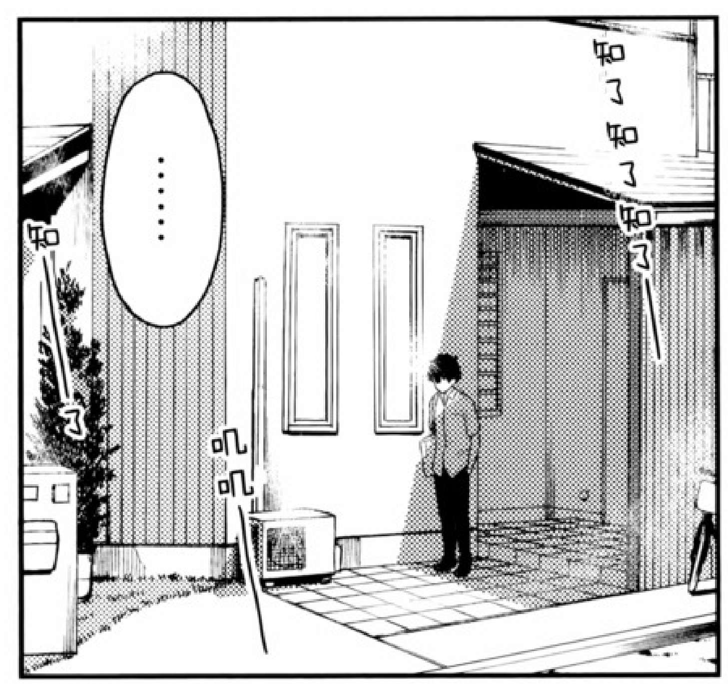
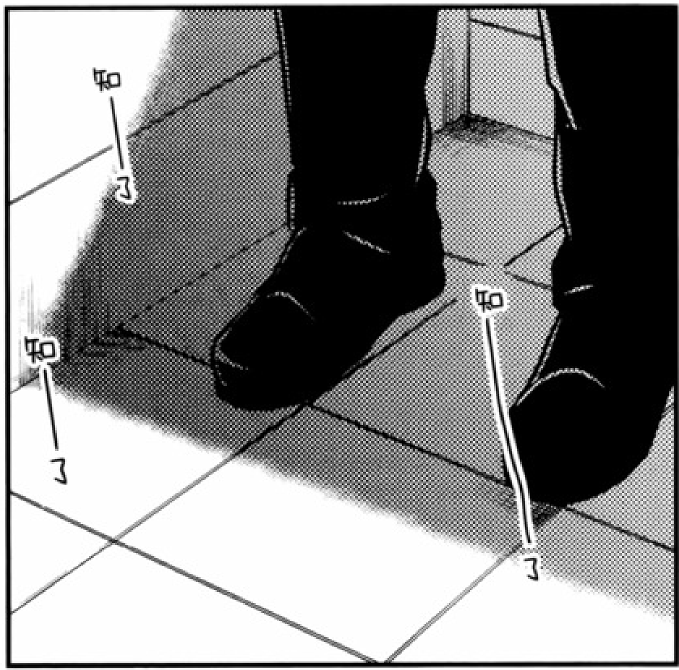
听起来不像在称赞我啊。

怎么会呢？

这家伙真令人火大。




知了知了
知了——
……
知了——
叽叽——

知——了
知——了
知——了

关门声

不行。
呼……

今天还是缺席吧。
嘟噜噜噜噜噜

折木同学，早安！
千反田？
是我。
我请福部同学把你家的地址告诉我，本来是要去附近接你的……
来我家？
是的，然后……
我在半路上迷路了。







竟然在神圣的悠闲暑假特地来学校讨论凶杀案，
看来，我也变得积极向上了嘛。
叽——
叽叽
知了知了知了知了


今天入须学姐会派人过来为我们带路，
去听听担任侦探的同学有什么意见。


你们什么时候商量好的？
在聊天室的时候。

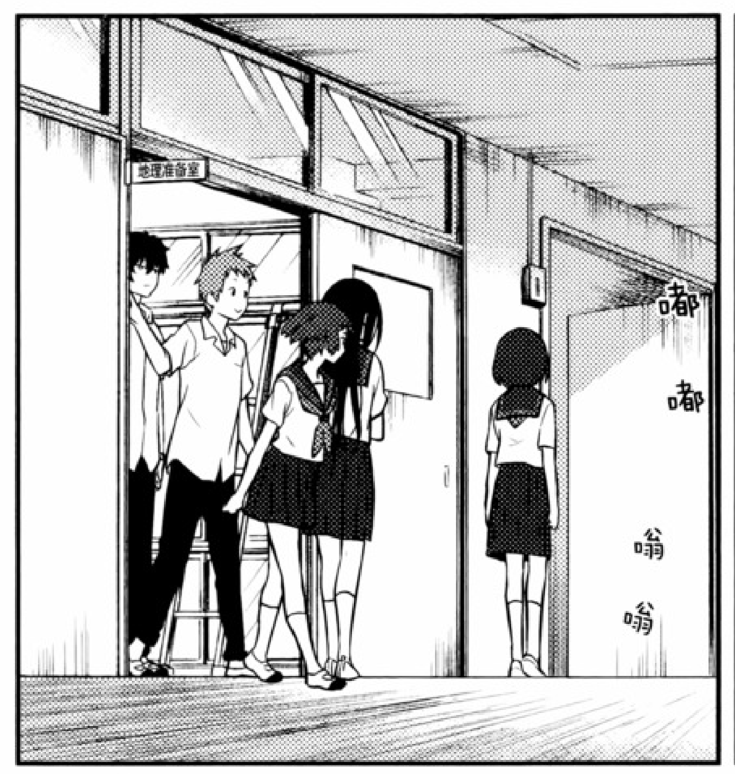

神山高中网站的主页设有只有学生才能进入的聊天室。
哦……还有那种东西啊。

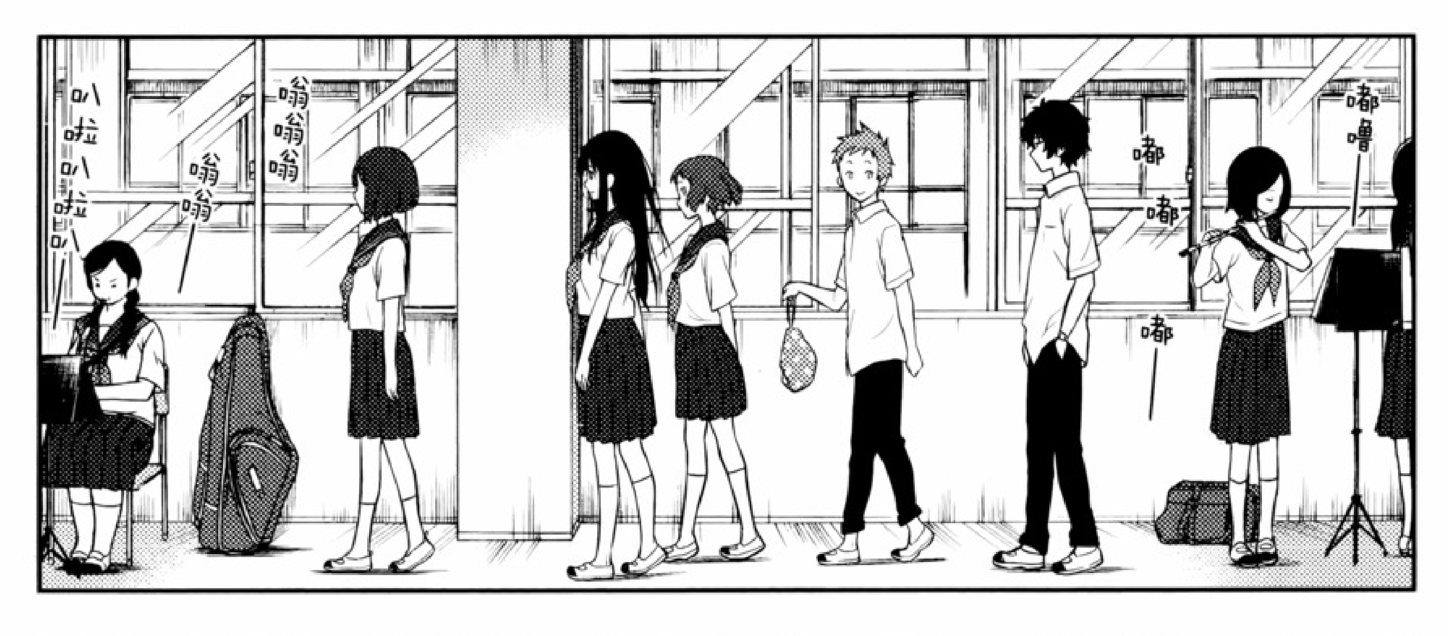

我在聊天室里和入须学姐商量过了。
入须学姐可能无法露面，
但她会派一个人来带路。




请问这里是……
古籍研究社的社团活动室吗？
是的。
你是二年F班的学姐吧？
我叫江波仓子。
请各位多多指教。


我想入须拜托过你们了。
准备好的话，我们就走吧。


嘟
嘟
嗡
嗡


叭啦叭啦叭
嗡嗡嗡
嗡嗡
嘟噜
嘟
嘟
嘟


这个旋律真耳熟，
原来是《鲁邦三世》啊。
嗡
嗡
嗡


如果……
有什么想问我的，请尽管发问。
嘟
嘟
嘟
嘟
嘟


我们要见面的是哪位学长或学姐呢？
是摄影组的副导演，
名字叫中城顺哉。


你认识吗？
不认识。
不是校园名人吧。
他是最了解拍摄整体状况的成员之一。


摄影组……也就是说，
还有其他小组，对吧？

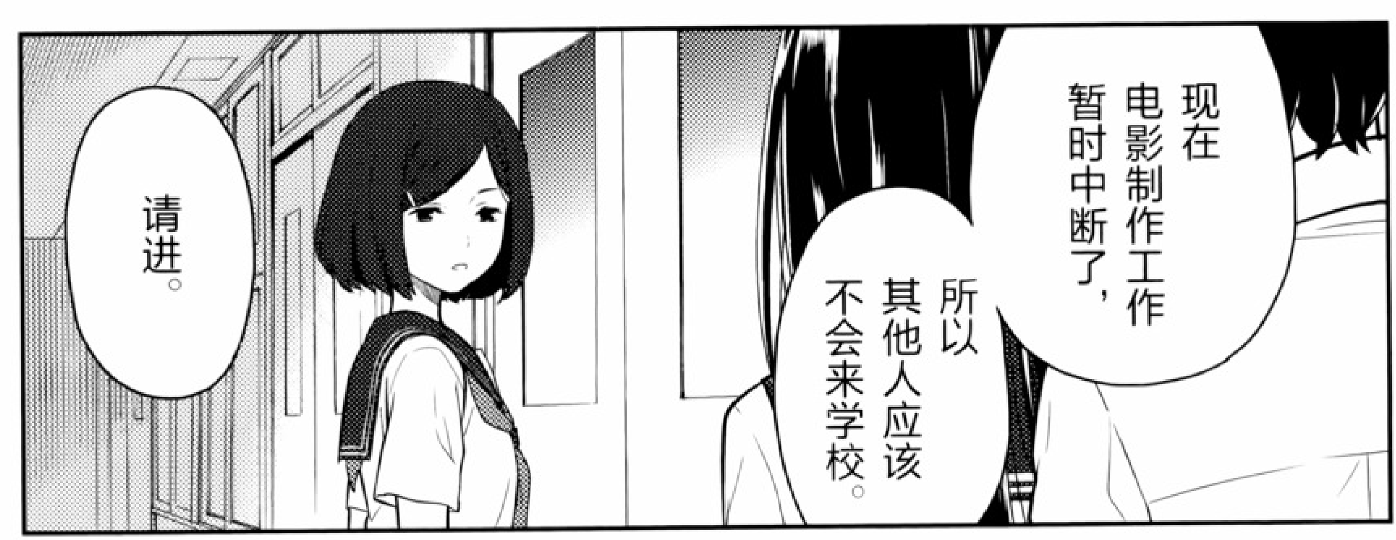

这个企划由三个小组负责。
实际前往栖洼地区的摄影组与演员共有十二人。
还有小道具组七人和宣传组五人。

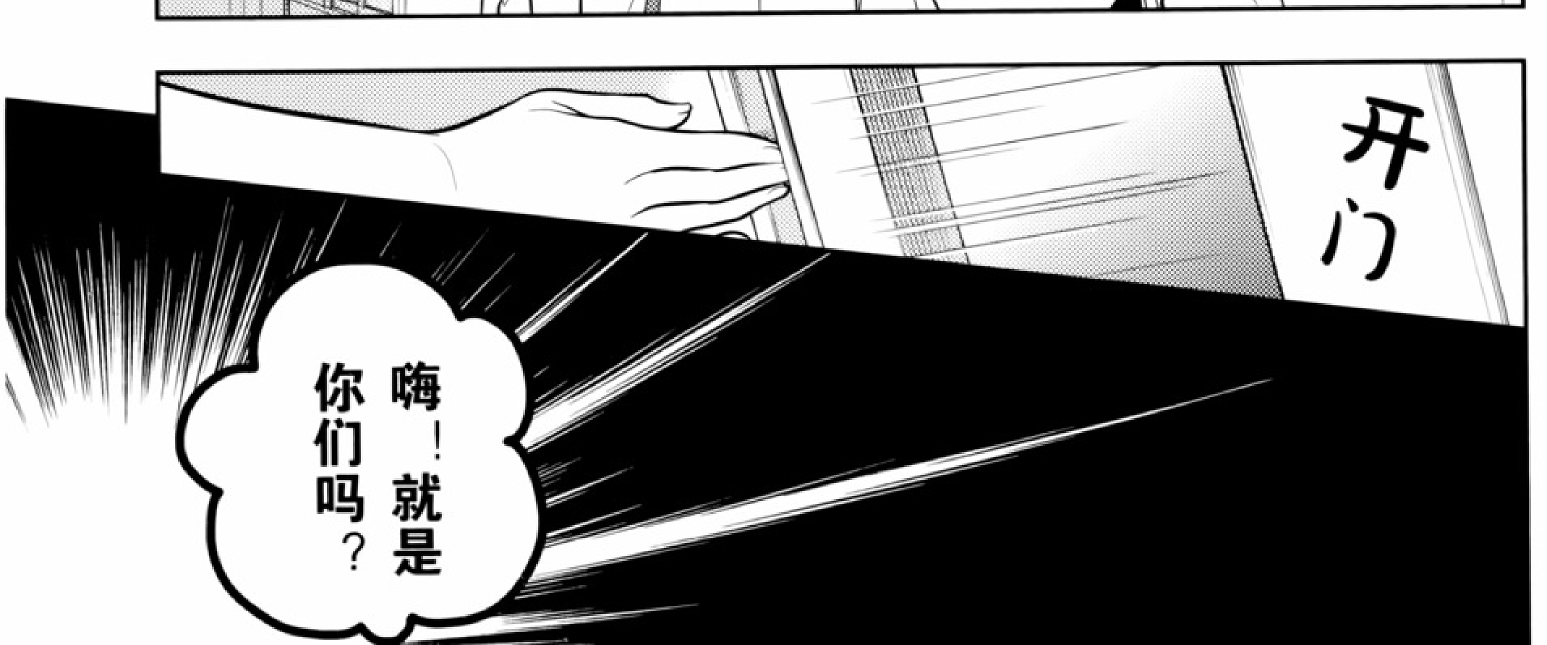

亏他们能召集到这么多人。
江波学姐，你在哪一组呢？


我并没有参与
这个企划。
因为我
没有兴趣。


真是个好答案，
非常符合我的喜好。


2-F


现在
电影制作工作
暂时中断了，
所以
其他人应该
不会来学校。
请进。


开门
嗨！就是
你们吗？


你们就是很了解悬疑推理的人吗？
其实并不了解……
他们是入须好不容易找到的人才，请好好招待他们。
那么，之后就麻烦各位了。

不好意思啊，拜托你们这么麻烦的事情。

虽然是一时兴起决定筹备的计划，但不了了之的话，就让人太心寒了。

这样啊，原来是一时兴起啊。

总之，就请你们帮个忙吧。

不过，他还真是爽快直接。

限时间

二年F班的制作人员都是高年级学生，

我还以为他们可能无法接受我们这些一年级学生的评判。

但不管是江波还是眼前的中城，都没有给人这种感觉。




就是啊，好不容易进行到这一步，
没想到会栽在这种事情上。
拍摄过程很辛苦吧？
下周日


演技和导演都可以即兴发挥，倒还挺有意思的……
麻烦在于交通。


坐电车和巴士就要一小时，
再加上只有周日可以进行拍摄……
到底为什么要选那种地方作为拍摄地点呢……


到底是为什么呢？
因为有人大力推荐，说那里的景色很值得一看。
我们确实拍到了难得一见的画面，但还是太远了。


入须的批评一针见血，这个计划确实很粗糙。
如果是我，绝对不会选择来回需要两个小时的场地。


我听说槠洼地区是废村，
那里有巴士经过吗？亏你们进得去啊。

哦……是小巴士啦。是家里经营旅馆的同学调来的。
然后大力推荐那里的同学也和矿山的管理员协商过了。

为什么只有周日才能进行拍摄呢？
矿山的设备还在运作。工作日去的话，会妨碍到他们工作。
这些事有什么关系吗？
而且也很危险.

感谢学长给我们上了一课！
没事没事.

学长，请不要介意。
这家伙就是这样的人。

撰写剧本的人……是本乡学姐吧？
她的身体还好吗？

你说本乡啊？她好像不太好。
不过，也不能责备那家伙啦……
本乡学姐是心思细腻敏感的人吗？
看起来不像。
我太不了解她的性格，但我知道她的身体不是很好。
学姐本身体弱多病吗？









没有人挑毛病，
也没有人
责怪她。
所以你们
是在心里
责怪她吗？
你说什么
傻话呢！
你想说什么？
所有人都认为
本乡的工作很重要！
然而，本乡不仅
没有完成剧本，
还病倒了。
咳咳。
正如千反田所言，
本乡是一个
敏感的人吧……
也许是太敏感了。
当然，
我也一样！
那么，
学长……


编剧学姐有没有说过由谁来饰演凶手呢？
唔……据我所知是没有的……
就算没有说明作案手法，至少在角色分配上……
不……慢着。
她好像对鸿巢说过『加油』之类的话……
这种话对谁都可以说吧。
那么，演员之中有人听说过这件事吗？
不，所有人都没听说过自己会饰演凶手。
那侦探角色呢？
也没有。
那么……作案手法呢？
她有没有说过是物理手法还是心理手法？


……
这有什么差别吗？

哑口无言了？
坐下


不过，我们也有不对的地方，没有整理好问题就过来了。
就这么多吗？
真是失策……
如果学长是指有没有其他问题的话，
确实只有这些了。

中城学长认为，
本乡真由学姐是如何构思这部电影的呢？

好，那么就听听我的看法吧。

下周

限！

还请你们手下留情。

咳咳！

没有写结尾的话，拍摄就无法进行了，所以大家都很紧张。

但在我看来，观众根本不会在意作案手法。

总之，只要让剧情高潮迭起就好了。

凶手就是你!!
认定
就这样一口咬定之后，
凶手就会泪流满面地说出作案动机。
对不起，
我一时情绪失控就……
故事就这样结束了。
完
呜呜……
虽然我胜任不了本乡的工作，但真要我挑毛病的话，就是故事太平淡了。
哗啦
甚至看不出来谁是主角。

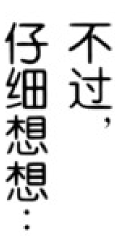


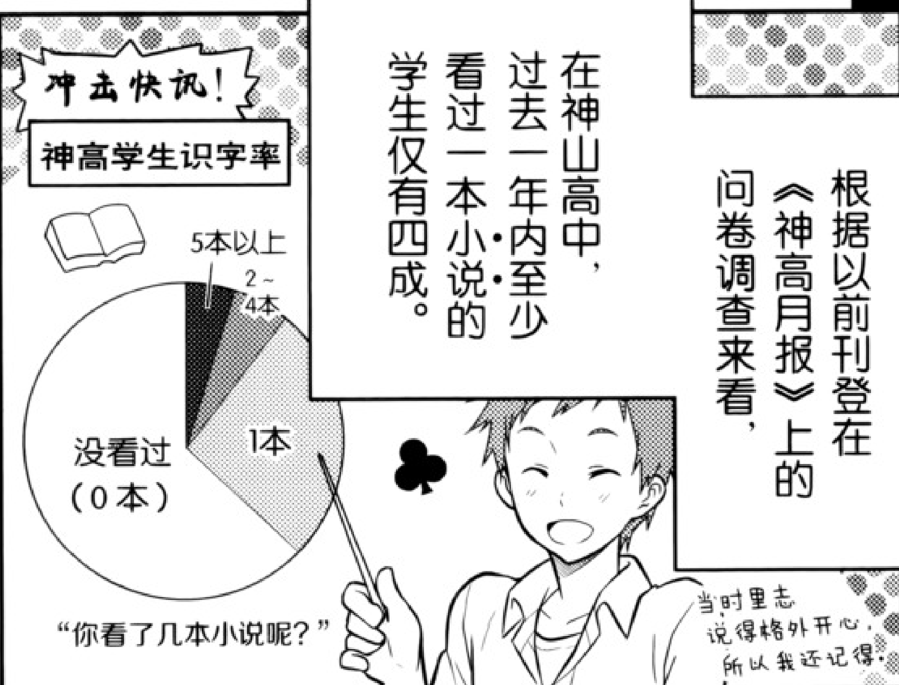

话说回来，我们班上有很多人太纠结了。
说什么悬疑推理就应该这样啦，悬疑推理才不会这样啦……
他们有没有搞错啊？
怎么可能在一个小时的电影里仔仔细细地拍出所有要素？
拍完以后，你们也看到了吧，
细节根本看不清楚。
最重要的果然是戏剧效果！
电影的标题也应该直接叫……
《古丘废村杀人事件》！
这样才能吸引观众嘛。
本乡也很清楚这一点！

该怎么说呢……




不过，仔细想想……






什么人会前来观看二年F班的电影呢？

在这些学生中，究竟又有多少人会看推理小说呢？

在看推理小说的人中，又有多少人会一边阅读，一边留意作案手法呢？


这样看来，中城的想法也是有点道理的——
不过，还是必须拍出凶手是怎么杀害海藤的，
不然故事就欠缺高潮了。
对了，你们很喜欢悬疑推理吧？
抱歉，我没有恶意。
我只是希望能想办法完成那部电影而已。
都说了，那是你的误会。
简而言之，那种死法……
就是密室杀人。

海藤在没有其他出口的房间被杀害。

那么，问题就在于凶手是怎么行凶的。

答案很简单。

没错。

凶手是从唯一一个打开的出口离开的。

……

你指的是？

你真迟钝。

当然是窗户啊！



窗户……

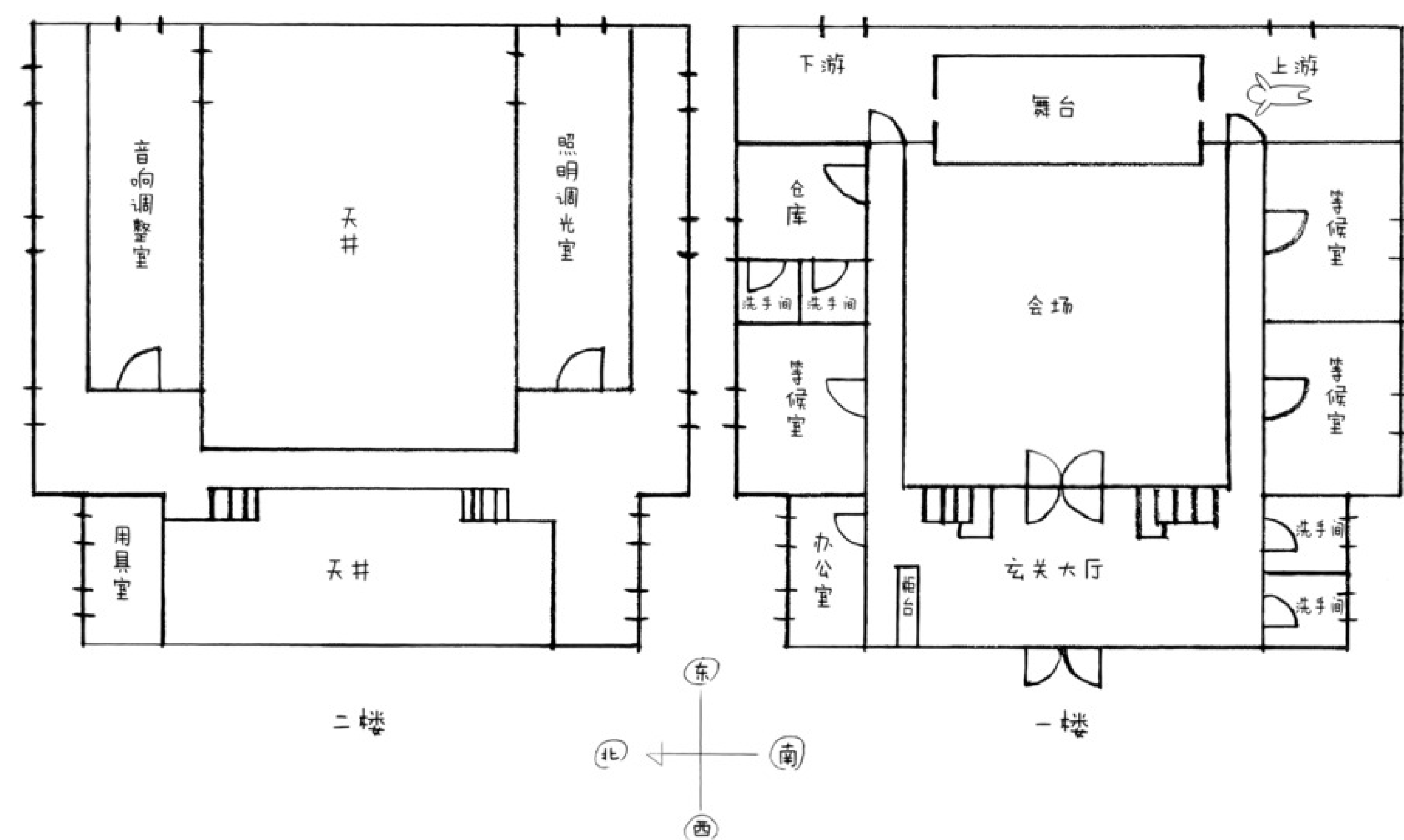
我已经记不清现场的格局了。

没办法。

里志，平面图借我看一下。

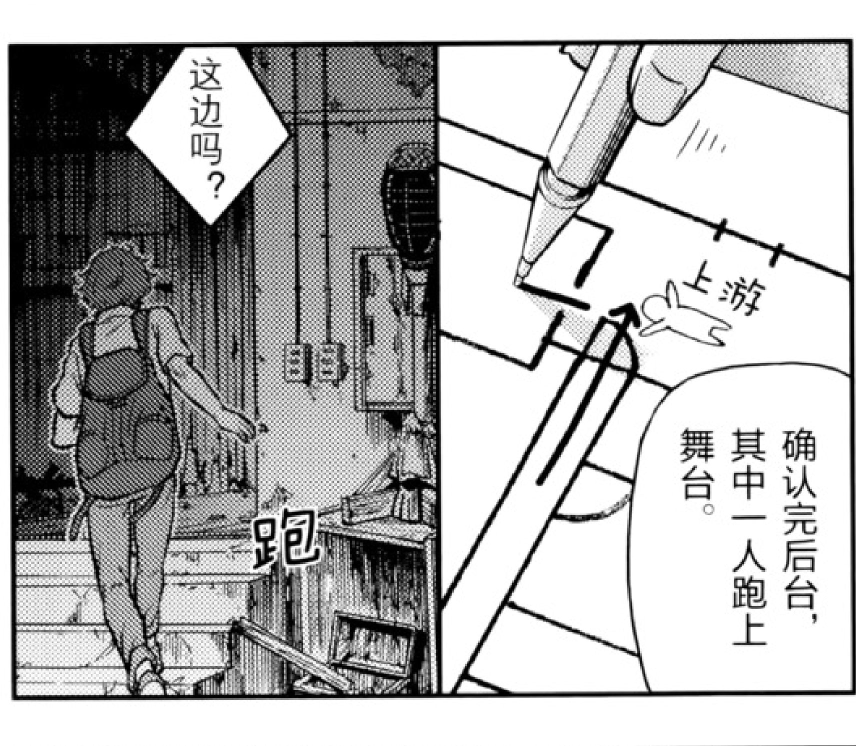
是的，长官！

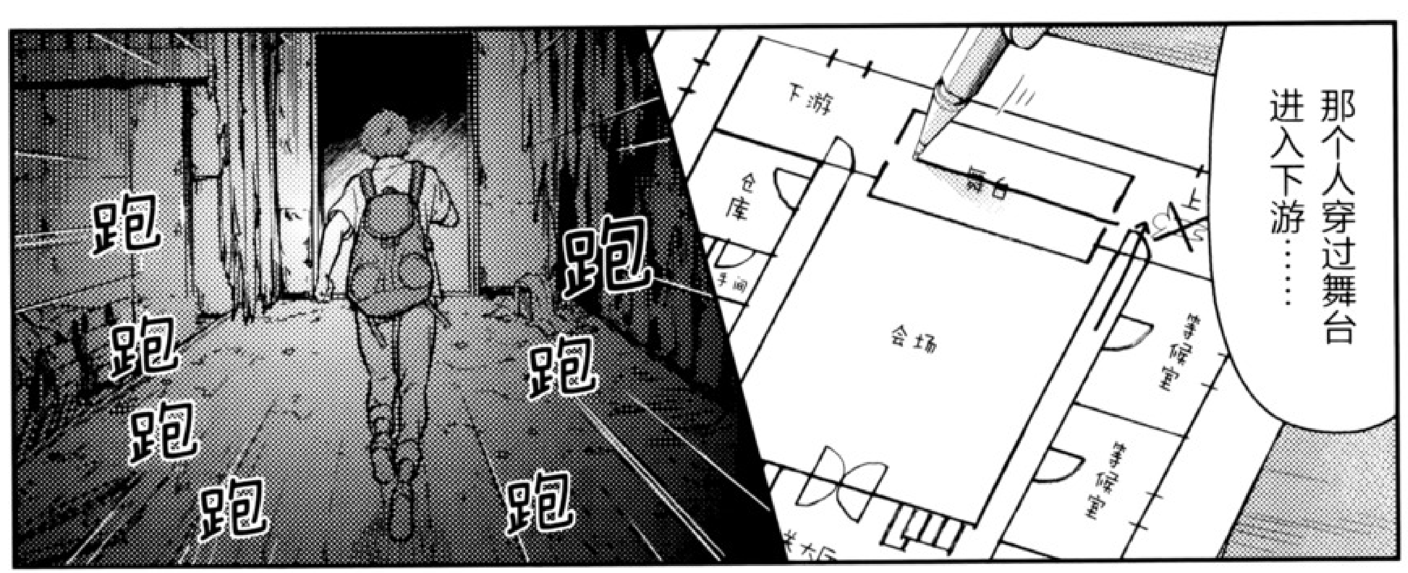
稍等一下！




海藤是在这里……也就是在上游被杀害的。
等候室
上游
其他三人是从右侧通道进入这里的。
但在进去之前，门被锁上了，所以有人回去拿万能钥匙。
上游
等候室
等候室
门锁住了。


再次回到上游时，海藤已经死了……
可恶！是谁干的!!

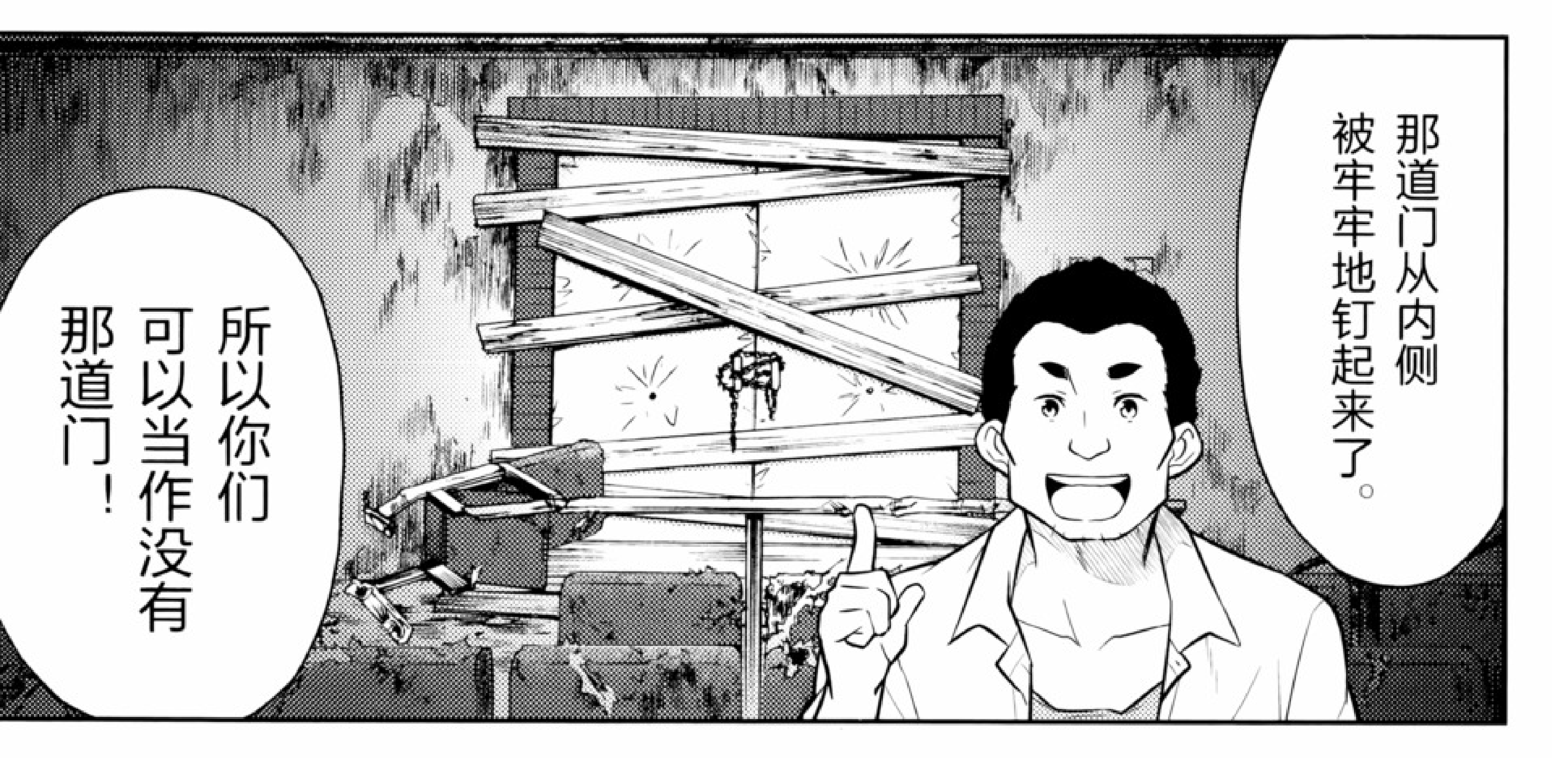

确认完后台，其中一人跑上舞台。
上游
这边吗？
跑

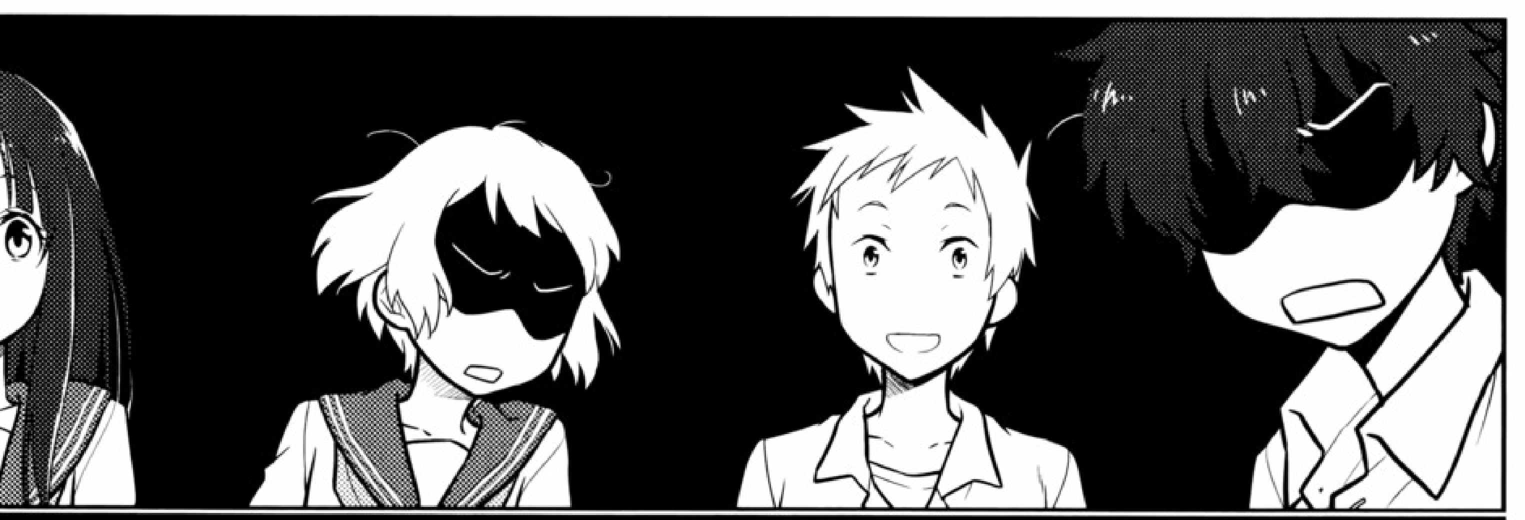

那个人穿过舞台进入下游……
下游
仓库
舞台
会场
等候室
等候室
跑
跑
跑
跑
跑
跑
跑

这一道门却被杂物堵住了。
确实如此。
下游
舞台
仓库
洗手间
洗手间
等候室
会场
这是……
上游
下游
舞台
等候室
仓库
会场
洗手间
洗手间
等候室
玄关大厅
办公室
看影片很难明白，
但看平面图就一目了然。
这样子根本不是密室啊。
这里的门……
是怎么样的？


是打不开的。

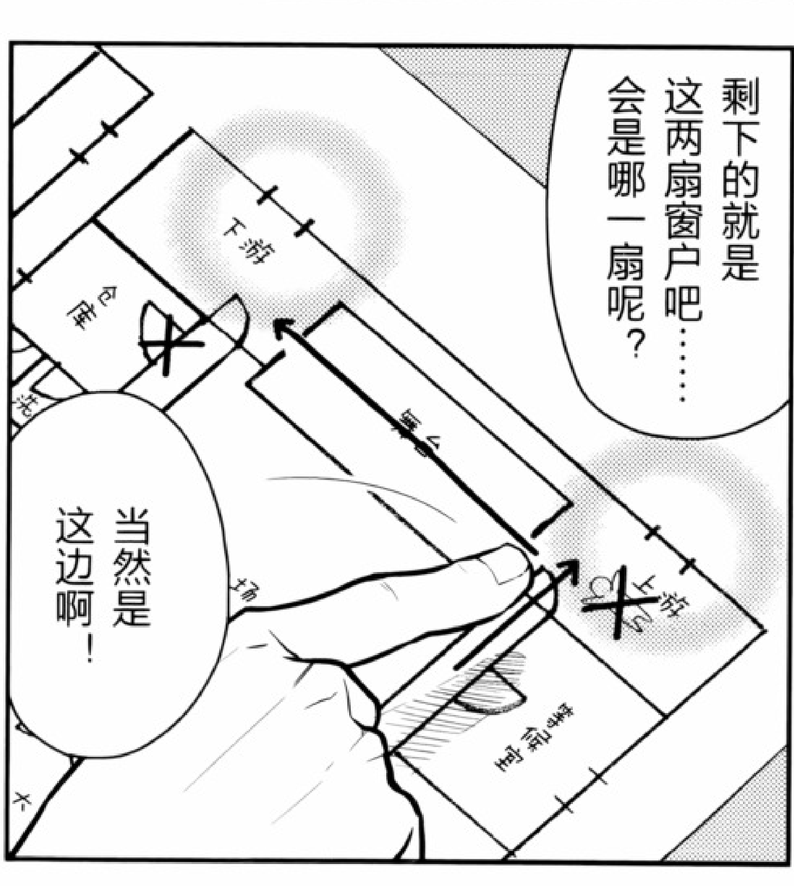

打不开？


那道门从内侧
被牢牢地钉起来了。
所以你们
可以当作没有
那道门！


根本没有听说过这种设定！


入须的确说过，
本乡出的谜题绝对公正，
但她没说摄影组会拍出公正的电影。


虽然没说……
呃……那么，
这三道门都无法逃脱……

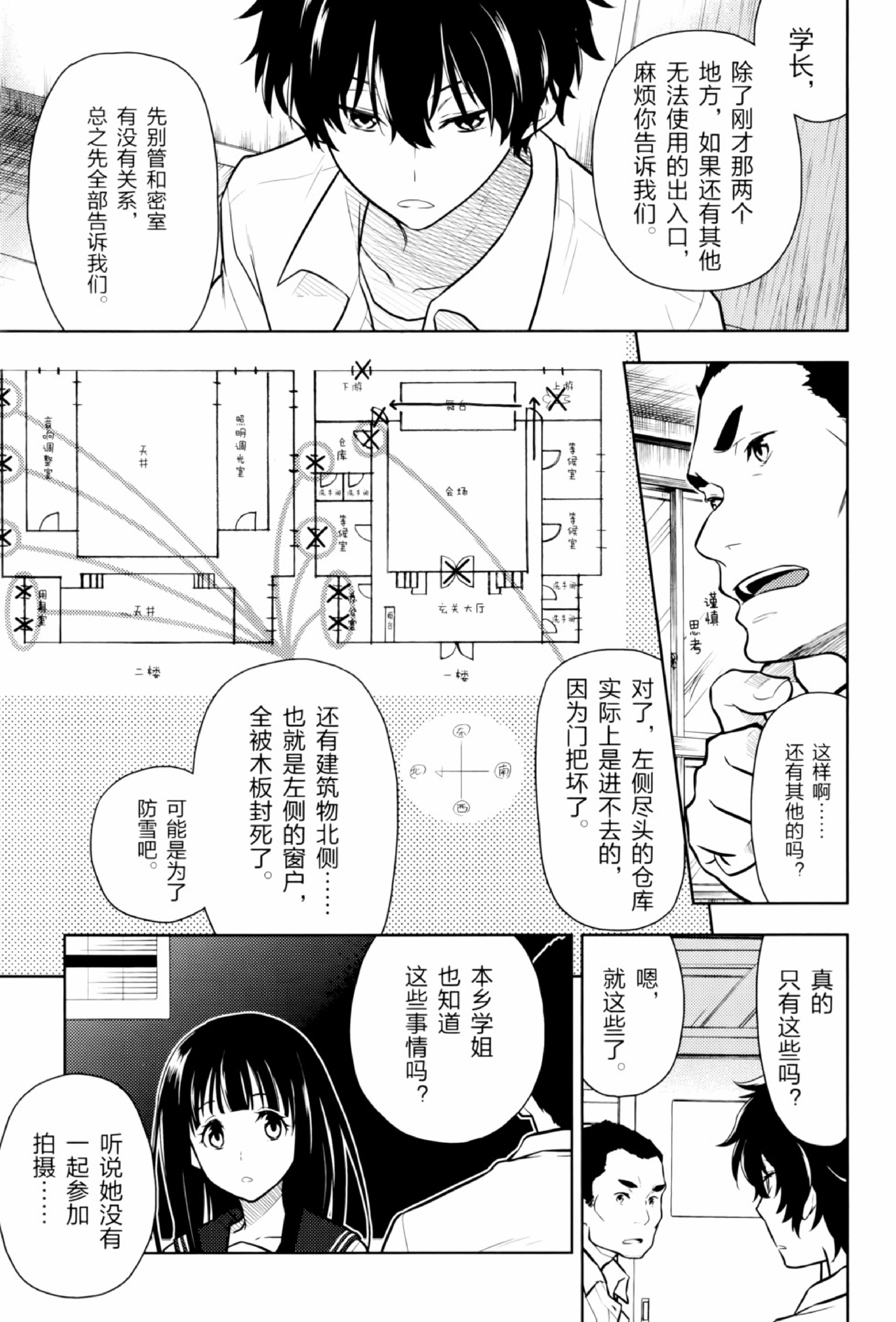

剩下的就是这两扇窗户吧……会是哪一扇呢？
当然是这边啊！


为什么是『当然』？


那还用说吗？
因为下游的窗户前面有衣柜挡着，根本打不开！


是这样啊。
……
记下
记下


按这样的节奏，会一无所获的。


学长，
除了刚才那两个地方，如果还有其他无法使用的出入口，麻烦你告诉我们。
先别管和密室有没有关系，总之先全部告诉我们。
这样啊……还有其他的吗？
谨慎思考
对了，左侧尽头的仓库实际上是进不去的，因为门把坏了。
还有建筑物北侧……也就是左侧的窗户，全被木板封死了。
可能是为了防雪吧。
二楼
一楼
真的只有这些吗？
嗯，就这些了。
本乡学姐也知道这些事情吗？
听说她没有一起参加拍摄……

这一点确实很重要呢！

如果本乡学姐不知道现场的状况，光看平面图来创作剧本的话……

也可能会采用实际上无法使用的路线吧。

这倒不会。

在创作剧本前，本乡好像去现场考察过一次。

那是什么时候？

六月……不，是五月底的时候吧。

唔。

不好意思打断学长了。请学长继续说下去。

也就是说……

凶手是从上游的窗户进去后离开的。

嘿咻！

拜拜！










不悦

也许吧……不然还有什么其他的路线吗？

而且……你们根本不了解本乡吧？

那家伙又不是悬疑推理的行家。

我不认为她会准备非常巧妙的作案手法。


他说我们根本不了解本乡，这一点确实无法反驳。
那么，学长，
这样一来，就能锁定凶手了吗？
锁定？
可是……
如果使用刚才的作案手法，那么，凶手会是谁呢？
嗯？唔……
所有人进入房间以后，镜头不是拍摄了窗外的画面吗？
还有一件事。
看到那一幕，就可以清楚地知道窗外没有人走过的痕迹。



如果有人经过那里，草丛一定会留下被踩踏过的痕迹。
所以，中城学长的推理是行不通的。
唔……但是，那种事情算不上什么问题啊。
咦？
为什么？
我觉得存在很明显的问题啊。
说不定是本乡忘了写清楚提示。
照你这么说的话，这件事可以到此为止了。
本乡学姐会粗心到忘记这种事吗？
难道还有其他地方缺少提示？
灵光一现
唔……
真是固执己见。
对了！


是杂草!!
?
我刚才不是说了嘛，本乡是在五月底去现场考察的，
当时杂草长得还不茂盛！
所以，本乡才会认为窗户这条路线可以使用!!
嚯……
……
本乡考察时计划使用的路线，
却在实际拍摄中无法使用？
真有一套。



真有一套啊，可是……
所以只要在下次拍摄的时候先割掉杂草，
再重新拍摄发现尸体的那个场景，这样就说得通了！
这下就行了！问题都解决了!!
……
如何？
谢谢学长分享了这么多想法。
我们似乎能向入须学姐报告好消息了。
嗯！就是啊！

那么就麻烦你们了！

地理准备室

唔……

那样推理没问题吗？真的行得通吗？

根本称不上是作案手法吧？

在物理层面上，确实行得通……

话虽如此……

折木同学。









我不是不满意！
只是有点……
不能接受而已。
那就是不满意嘛。

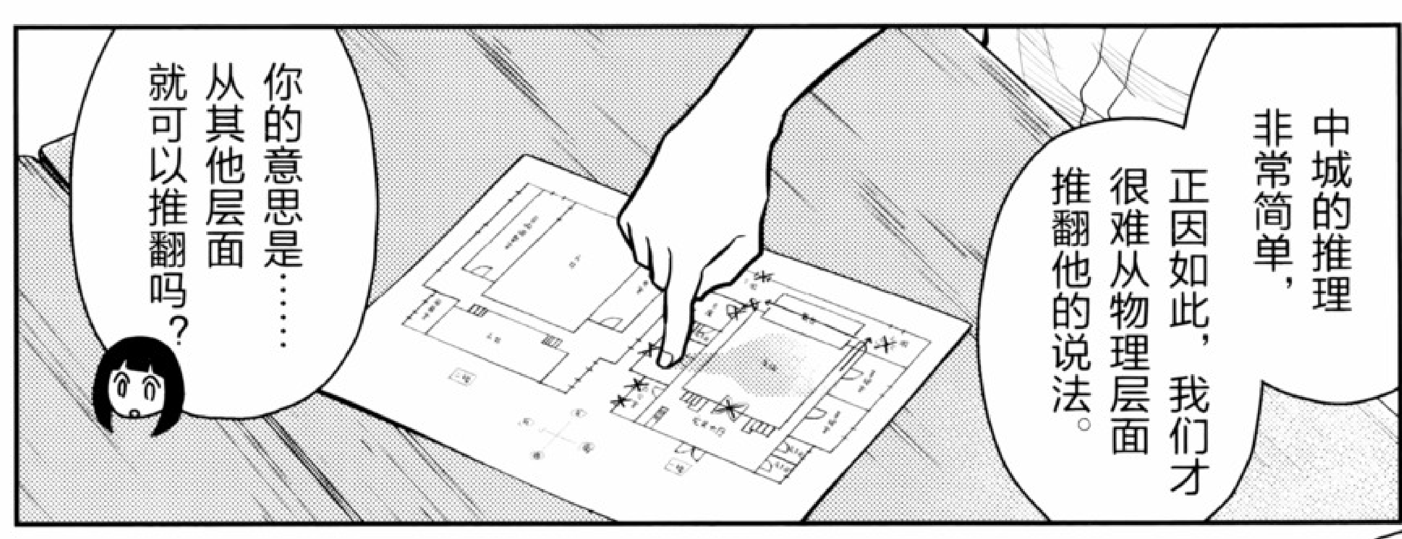






无法成立?!
有矛盾吗，折木？
你就这么想推翻中城的推理？


伊原，你刚才本来想从物理层面反驳他的说法，却不知道该怎么说，对吧？


中城的推理非常简单，
正因如此，我们才很难从物理层面推翻他的说法。
你的意思是……从其他层面就可以推翻吗？


没错。
对于非常简单的物理手法，可以从非常简单的心理层面加以否定。


哈哈哈！奉太郎，你说话真是拐弯抹角！
真的很像『侦探』哦！
糟了。

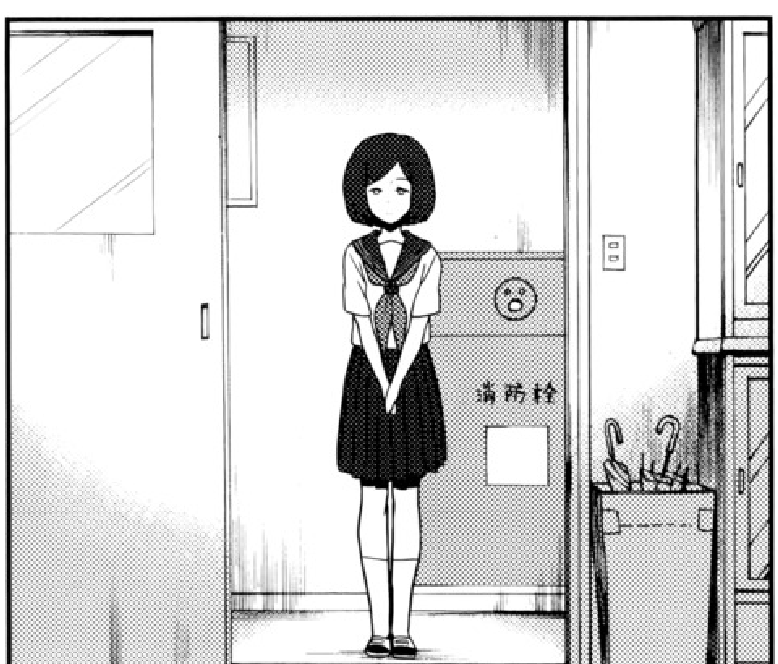

也就是说，
只要站在凶手的角度思考，
就能知道他根本不会从窗户进去。
舞台
如果要从这扇窗户闯进去，就必须走到剧场外面……
这样一来，势必会经过其他人的视野范围。
而且当时可是大白天，
海藤
凶手
凶手
如果是我，绝对不会冒险走到外面。
原来如此！如果我是凶手，首先就不会选择那条路线。
我好像过于注重物理层面的可行性了。
我知道了……我之所以会觉得难以接受，
一定是因为想象出的画面很不自然。


可是，虽然
折木的说法
可能没错……
但我们又不知道
本乡学姐是否
注意到了这一点。


我们确实不知道
本乡细心到
何种程度……
但中城也是
间接知道的吧。




开门声

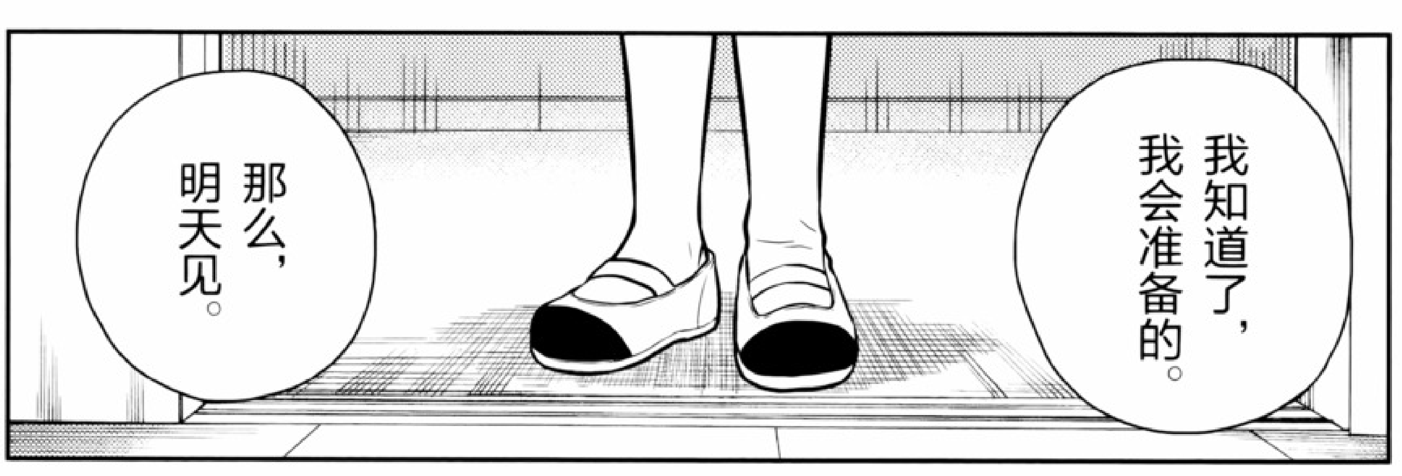

消防栓

成果如何？
我们知道怎么处理了。
也就是说？
中城学长的方案不通过。
这样啊。
真是抱歉。




什么事？

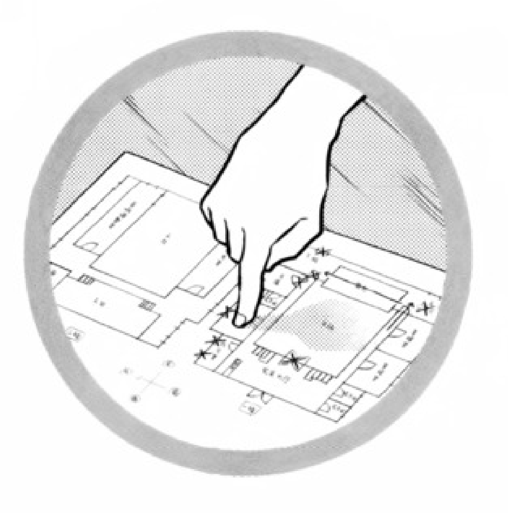

你能拿到剧本吗？
我……我想知道本乡学姐的细心程度。


我知道了，我会准备的。
那么，明天见。


知——了
知了知了知了
知——了
知


中城想完成电影的积极干劲确实不假。
无论结果如何……


知了知了知了知了
知——了
知——了
如果一个人缺乏必要的技术，便无法出色地完成相应的工作……
入须是这么说的。
知了知了
知——了
的确，
这句话有点道理……
知——了
知了知了
第十三话 完



我的老姐时不时会为我带来麻烦——

一些程度不同于千反田的麻烦。

## 第十四话 不可见的人侵

知了

光是跑遍日本，老姐还不满足，甚至要周游世界。

她现在似乎在东欧。

知了 知了

但是，这次的信并不是寄给我的，所以……

我不用被老姐耍得团团转，

可以无后顾之忧地处理千反田那边的麻烦。

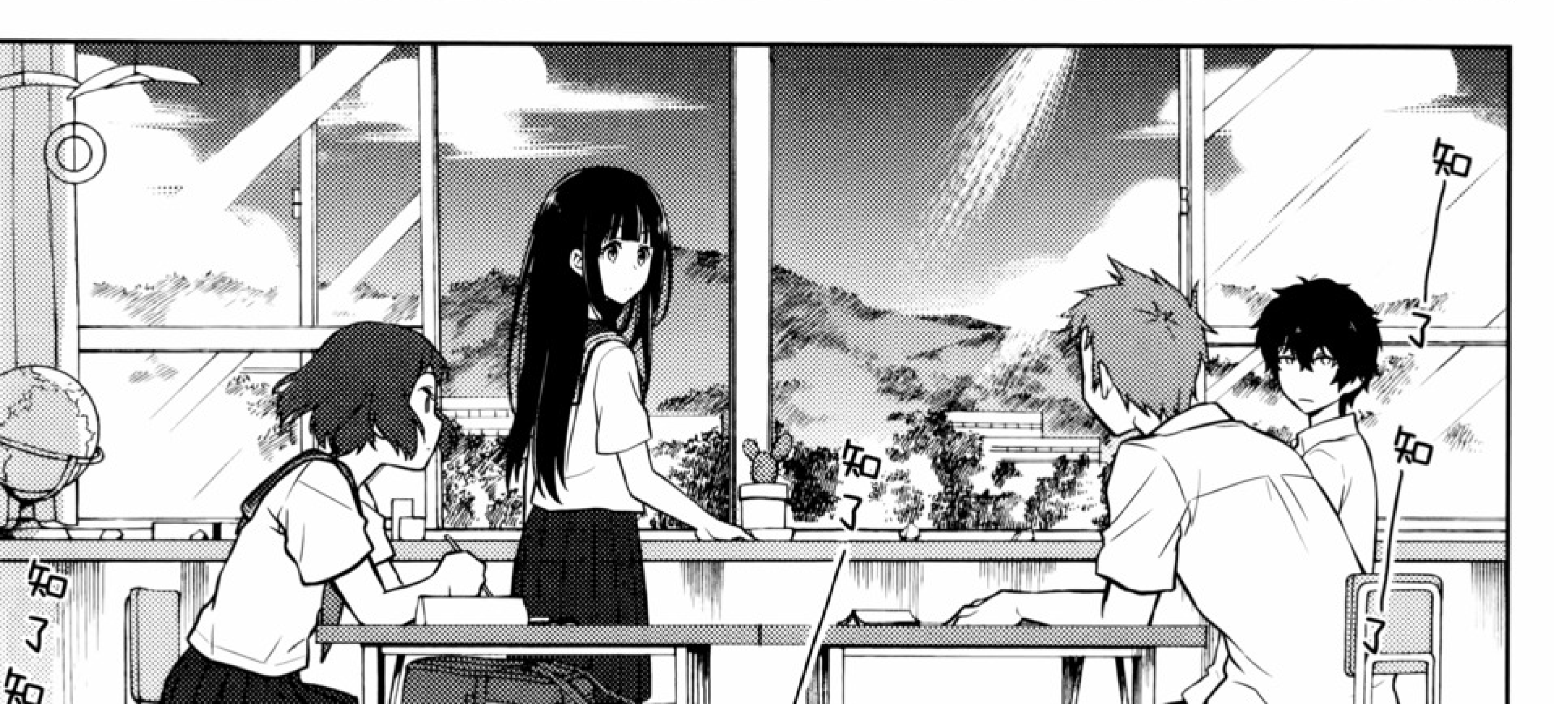
真是可喜可贺——

知了 知了


才怪。




你们看过多少本侦探小说？












※1 埃德加·爱伦·坡：美国作家、诗人、编辑与文学评论家，以悬疑惊悚小说最负盛名。







※2 埃德里·奎因：美国推理小说家组合。
※3 约翰·迪克森·卡尔：美国推理小说家。


那样算很普通吗？
虽然我听过这些名字……
与其说是普通，不如说是基本……或是经典吧？
很符合古籍研究社嘛
日本的呢？
这么说来，我好像看得不多呢……
只看过一些铁路题材的作品。
奉太郎呢？

我看得很少……
顶多只看过几本书脊是黄色的文库本。
哦……这么说来，是日本作家吧。
千反田同学呢……

我没看过。

咦？

完全没看过吗？
我之前接触过一些……
却发现自己无法享受悬疑作品的阅读过程。
最近几年完全没有接触了。
看过后才觉得排斥吗？
真是意外。
可是，小千，观看二年F班的悬疑电影前，
不是很期待吗？
我是很期待一睹入须学姐他们创作的作品，





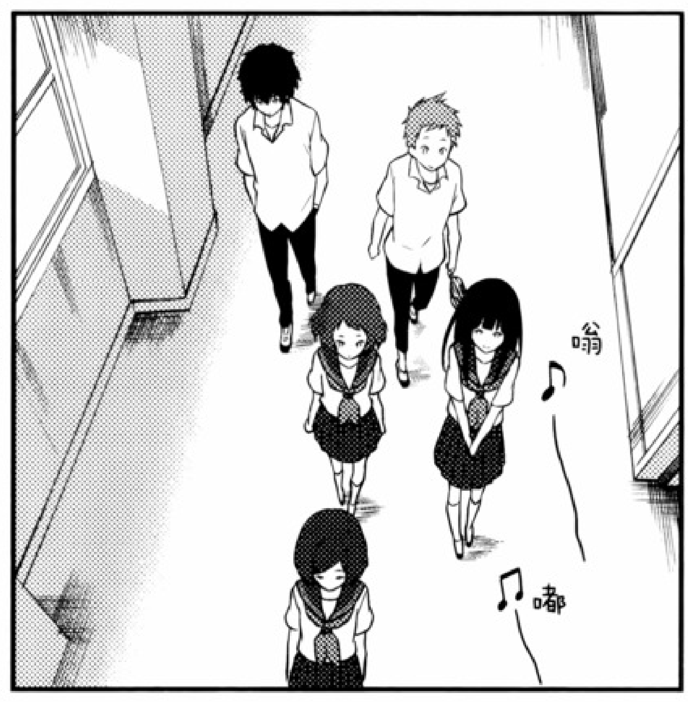


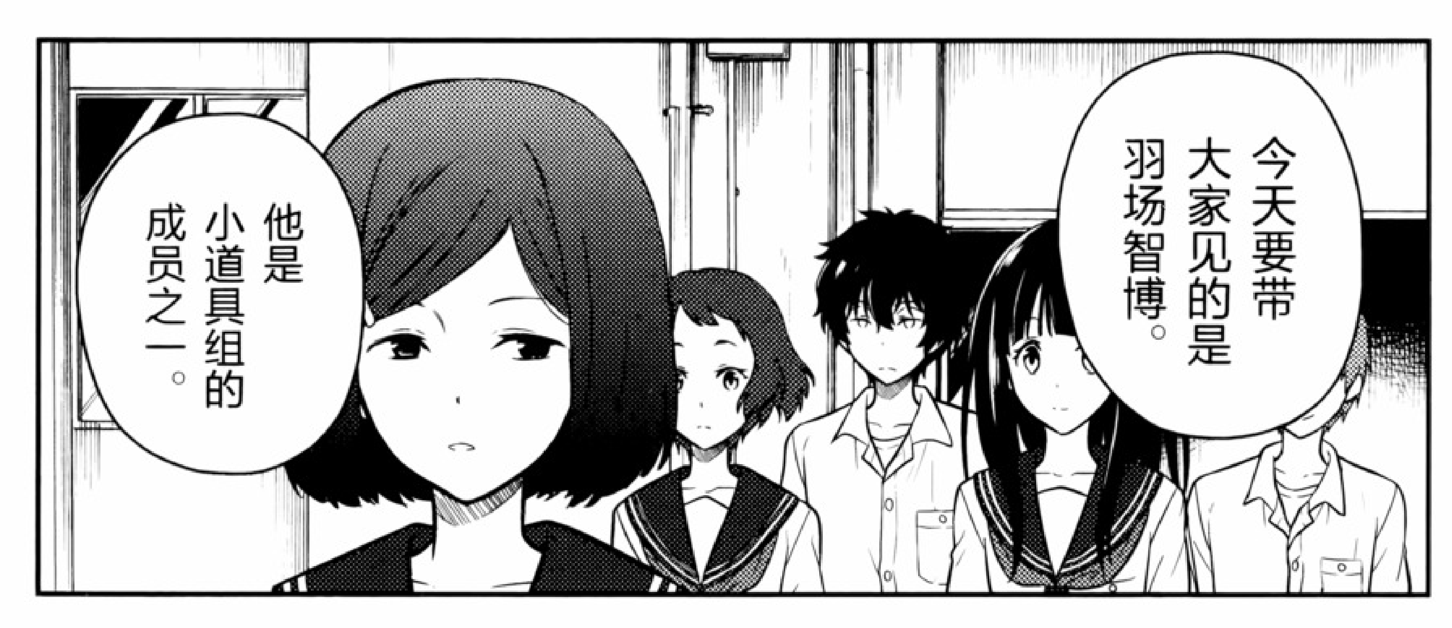



我知道阿福喜欢的是什么哦。
咦？
哎呀……
咦？是什么？
福部同学，这应该不是什么秘密吧？
啊……不是什么秘密啦。
顺带一提，如果里志这时说是秘密的话，
千反田就绝对不会继续追问了。
我……
阿福他啊……
很向往Sherlockian哦！
Sherlockian？


就是夏洛克·福尔摩斯的狂热书粉。
啊……原来如此。
听说他们似乎还很认真地研究过，福尔摩斯的搭档饲养的那只斗牛犬后来怎么样了。
培养这种兴趣必须兼具童心与玩心吧。
嗯，确实很像里志会有的兴趣。
嗯……
唉，算啦。
？
早上好。
今天也麻烦各位了。


今天是传统音乐社吗？
嘀
哔
嘀
嘀
嘀
嘀
嘟
曲子是……《水户黄门》。
还算高雅……


嗡
嘟


今天要带大家见的是羽场智博。
他是小道具组的成员之一。


虽然没有特定的职务，却爱管闲事……
他做事很积极，所以知道许多小细节。


各位还有想问的问题吗？
那个……



既然那位羽场学长爱管闲事……
做事很积极，
为什么不当演员呢？
他本来想当的，
……
但在投票中落选了。
哈哈……原来如此。
那为什么要带我们见这样的人呢？
我觉得这种人不会坦率接受我们这些局外人的判断——
……
我也有这个疑问……
但入须选择了他……
其中必定有什么原因吧。
真要说的话，可能是因为他是所有制作人员中最了解悬疑推理的人。
不过，这也是他自己说的。


入须学姐现在在做什么呢？
她完全没出现过啊。
他自己说的，
完全算不上好话啊！

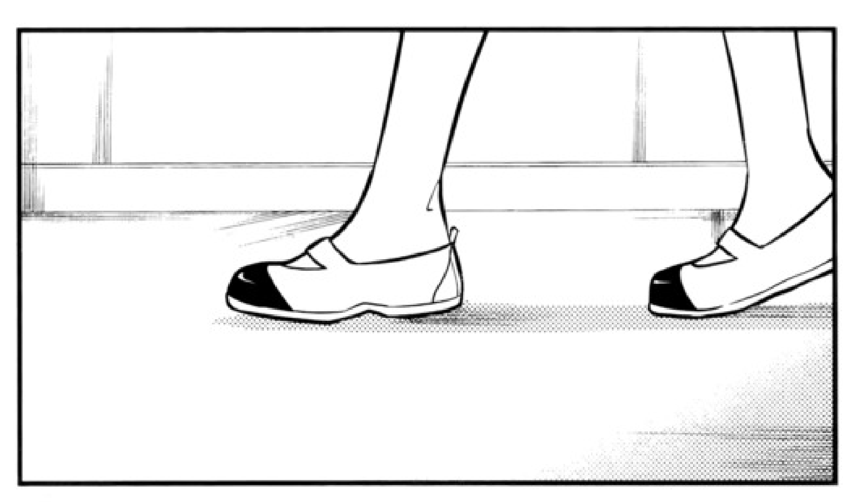

在你们寻找『正确答案』的时候，她正在寻找可以完成剧本的人。
但她好像遇到了困难。

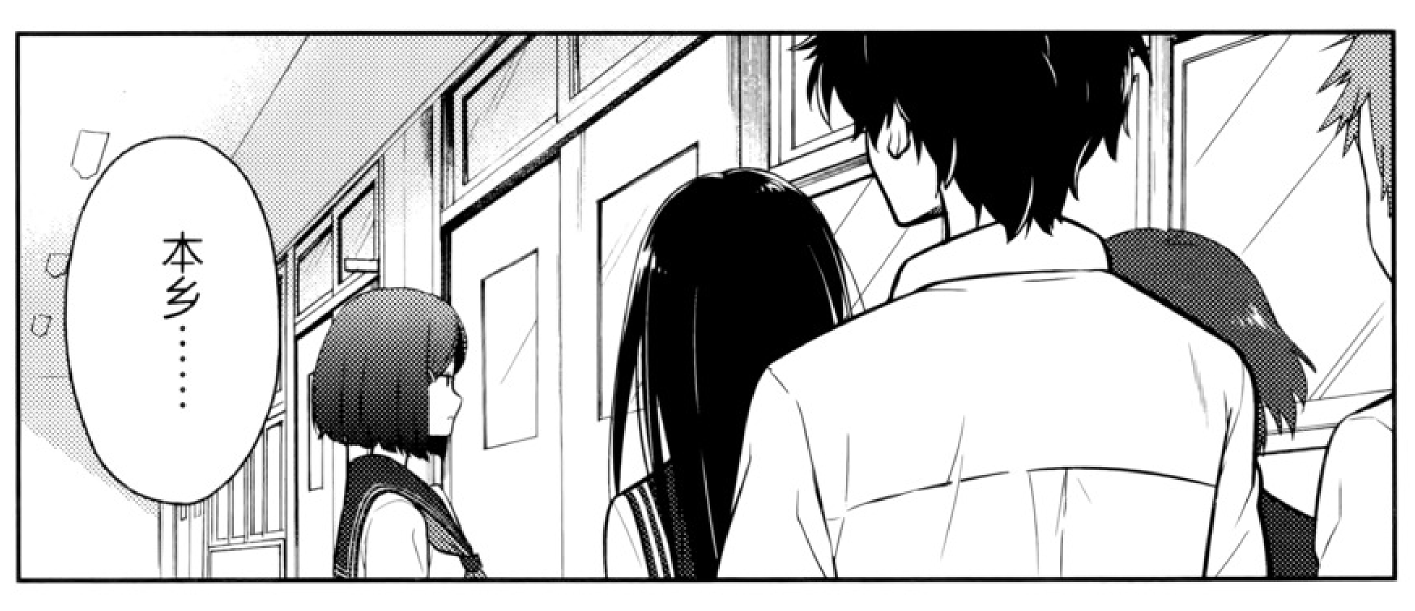

江波学姐，你和本乡学姐关系好吗？


……
为什么问这个问题？


没什么。
我只是好奇撰写剧本的人是什么样的。





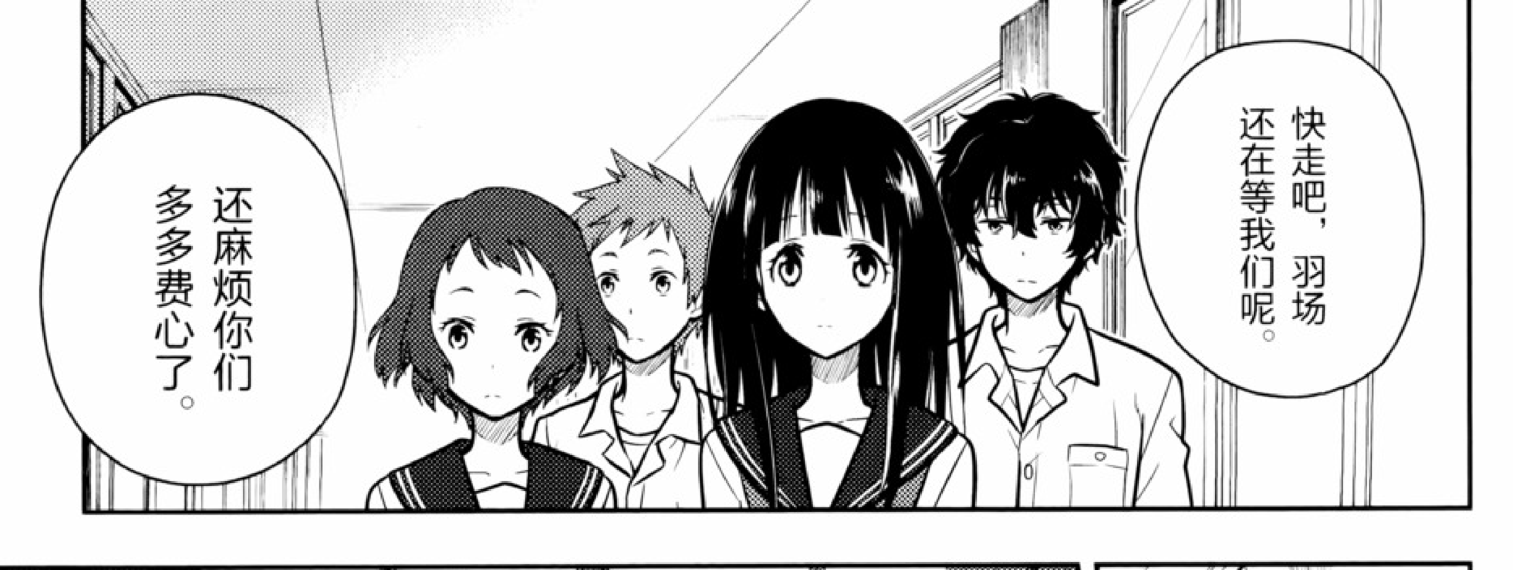

她这个人正经八百又小心谨慎，

责任感重，又像个笨蛋一样温柔、

脆弱，

是我的挚友。

可是，即使我这么说，你们又能知道什么呢？




打开

嗨！

你们就是入须选的观察员吗？

招

我是羽场智博，请多指教！

听说你们很了解悬疑推理方面的话题？
下周日
我们班上没有多少这样的人呢！
……
我们是古籍研究社的社员。
是吗？研究的是古籍吗？
所以你们看的都是黄金时代的书籍吧?!
真是没辙。
原来是这样子啊。
真是没辙呢。
他好像误会了。
不过，如果把悬疑片当作是作者和读者的较量，
业余到家的本乡想当我的对手，还稍嫌不足呢。










※此处指延原谦，日本翻译家、编辑，翻译过多部推理小说。

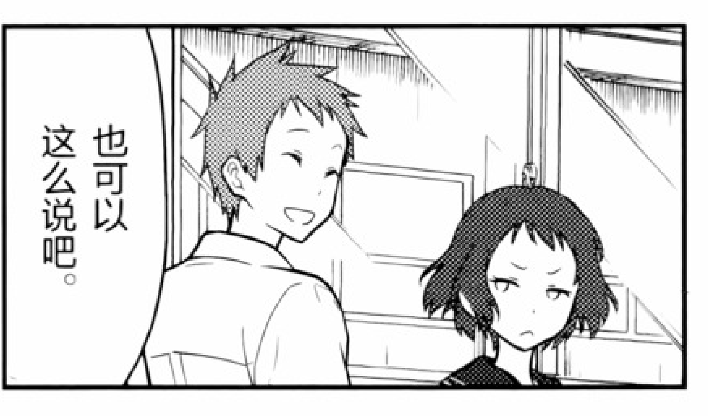














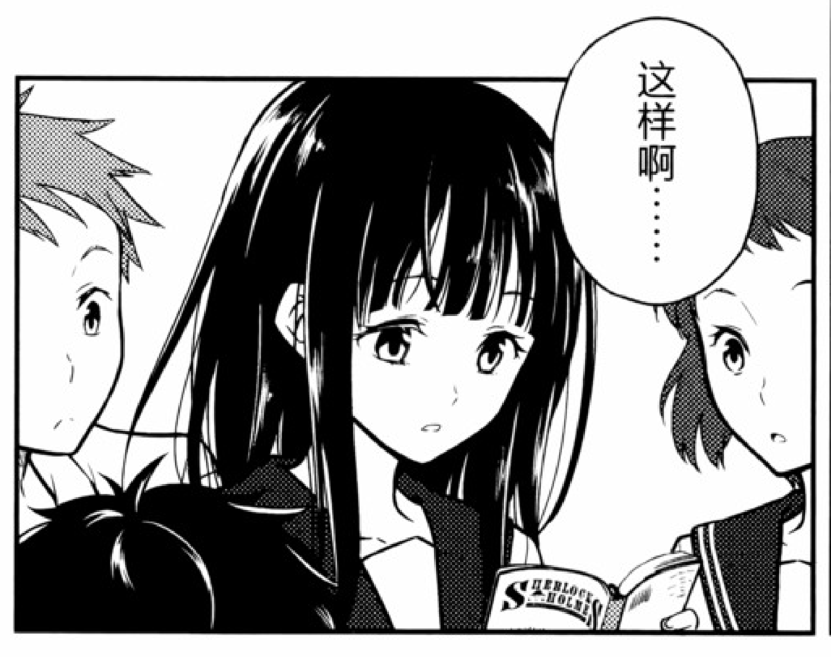
折木同学……你看这个。

怎么了？

上面有奇怪的标记。


目录
○波西米亚丑闻
△红发会
×身份案
△博斯科姆比溪谷秘案
×五个橘核
◎歪唇男人
○蓝宝石案
×斑点带子
×单身贵族案
△铜山毛榉案
解说 延原谦
看，这本也有。
目录
○显赫的顾客
◎皮肤变白的军人
△王冠宝石案
×三角墙山庄
○吸血鬼
◎三个同姓人
△雷神桥之谜
△爬行的人
△狮鬃毛
×蒙着面纱的房客
解说 延原谦




那些事情就别管了！

……

我们赶紧开始推理吧！

呵呵……

抬头

不好意思，那我们开始吧。




学长！这是?!

我在镇公所拿到的……怎么？难道你们没有吗？

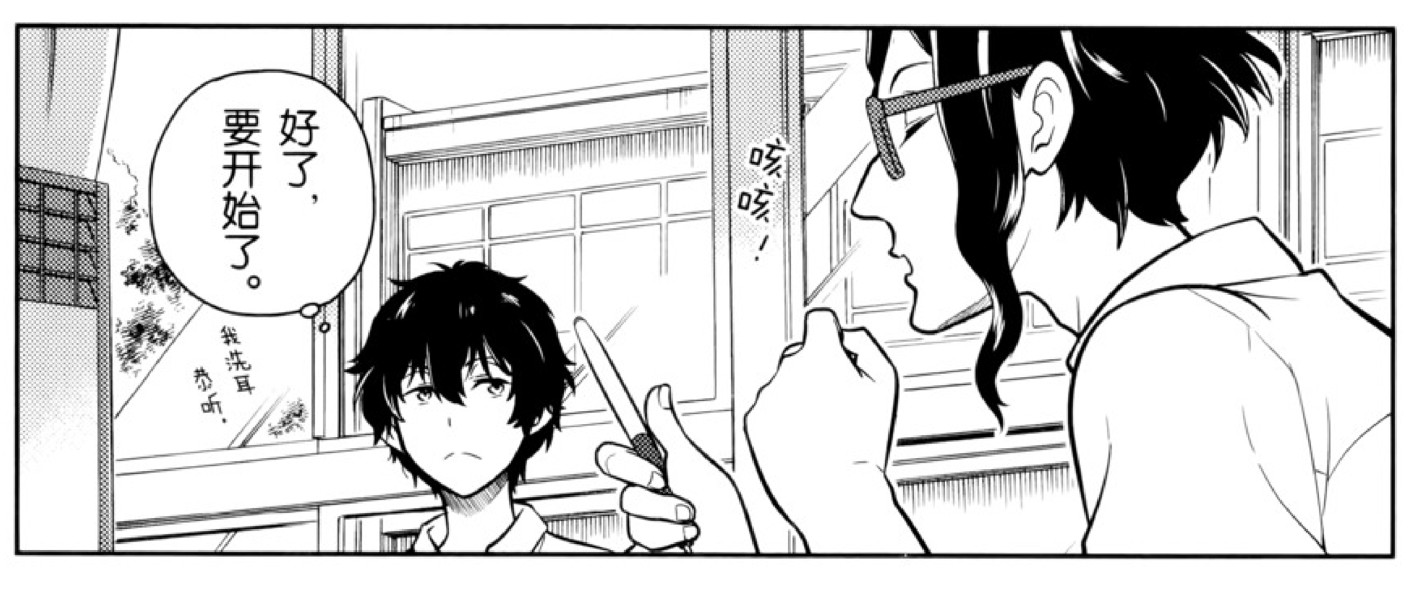
呃……这也不是什么问题啦。

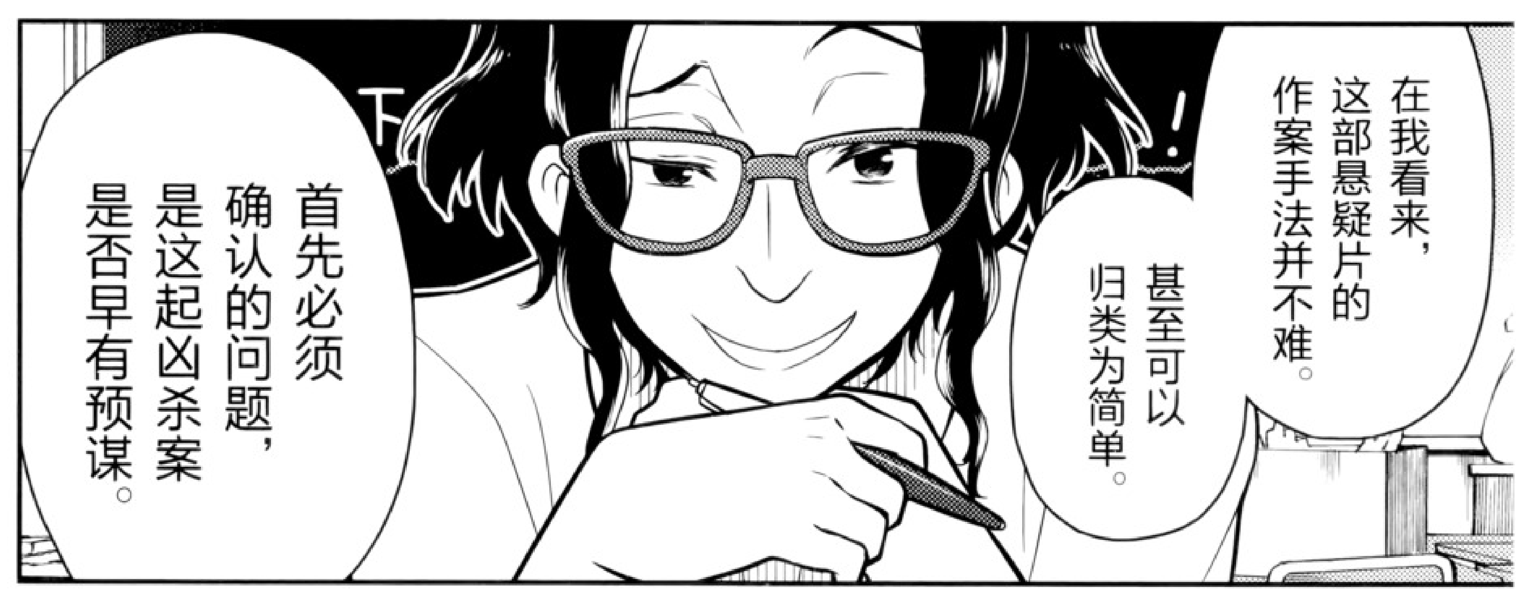
那么听听我的推理吧。

东
南
北
西

舞台
下游
上游
等候室
等候室
仓库
会场
洗手间
洗手间
等候室
洗手间
洗手间
玄关大厅
办公室
柜台
一楼

音响调整室
天井
照明调光室
天井
用具室
二楼




但我可以肯定，凶手是因为碰巧具备了条件，才趁机行凶的。

这一点没问题吧？

原来如此，经他这么一说，确实有道理。

他的开场白很不错。

至于原因嘛……

到底是为什么呢？










茂盛的杂草又没有被踩踏的痕迹。

也就是说，在一般情况下，杀害海藤的凶手是无法逃跑的。







我想，不用我说你们也知道吧……密室杀人只要在发现尸体时就能成立……
从古至今，无数的推理作家都思考过各种密室杀人手法。
我从最简单的说起吧。
凶手有没有可能使用万能钥匙入侵现场后，再归还钥匙呢？
凶手
但首先，这种手法一点儿也不有趣。如果这就是真相，即使被观众丢石头也无可厚非。
不过，还是拿出来讨论一下。
如果要走进放有钥匙的办公室，势必得经过玄关大厅。
但是这样做有风险，因为位于二楼用具室的杉村一直都看得见玄关大厅。
如果要行凶，这个方法就行不通。
会场
等候室
仓库
洗手间
洗手间
洗手间
等候室
玄关大厅
办公室
柜台
那么，杉村就能安全地拿到钥匙吗？
不行，他也有可能被其他四个人看见……结果也一样。


嚯……推理得相当谨慎嘛。
看来他本人并没有看上去那样粗枝大叶嘛。
那么，现在『无人能够安全通过玄关大厅』的事实，
就变得至关重要了。
会场
洗手间
等候室
玄关大厅
办公室
柜台
一楼
因为这样一来，不只是上游，
就连整个一楼右侧通道，都变成了谁也无法入侵的场所。
上游
（上游）
等候室
等候室
（右侧通道）
（玄关大厅）
你们知道这意味着什么吗？
……
意味着没有机会使用物理手法了吧。


呃……
正是如此。
怎么？
因为伊原一下子就说出正确答案，感到失落吗？
没错，举例来说——
就算可以利用细线一类的手法从屋外上锁，
在这种情况下也是完全行不通的。
游
海藤
等候室
右侧通道
等
玄关大厅
因为凶手甚至无法出入右侧通道——
换言之，就是无法破解『第二密室』。
这个第二密室也推翻了另一种常见手法，
即『密室是被害人自己创造出来的』。
呀——
嘿！
关上
糟了！
上锁
倒地
我……不行了。
被害人遭到一记攻击后没有毙命，
为了逃离凶手，他就逃进房间并上了锁，
结果却在里头断了气。




我能想到的就是『机关杀人』，以及『瞬间杀人』。
说到这里都还明白吧？
那个……不好意思，
请学长再稍微说明一下。

嗯……换句话说……
机关杀人就是事先在房间设下陷阱的手法。
像十字弓和毒针，都是很常见的……
瞬间杀人就是打开门锁后，在众人发现海藤之前的瞬间行凶的手法。
明白了吗？
明白了……

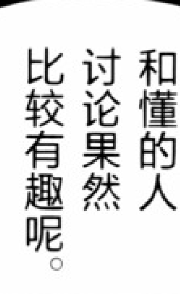






明明不用理他的……

没，没错。




被害人是死于足以砍下手臂的猛烈斩击，

如果是威力如此强大的机关，大家一定一进入现场就发现了。

那是什么？





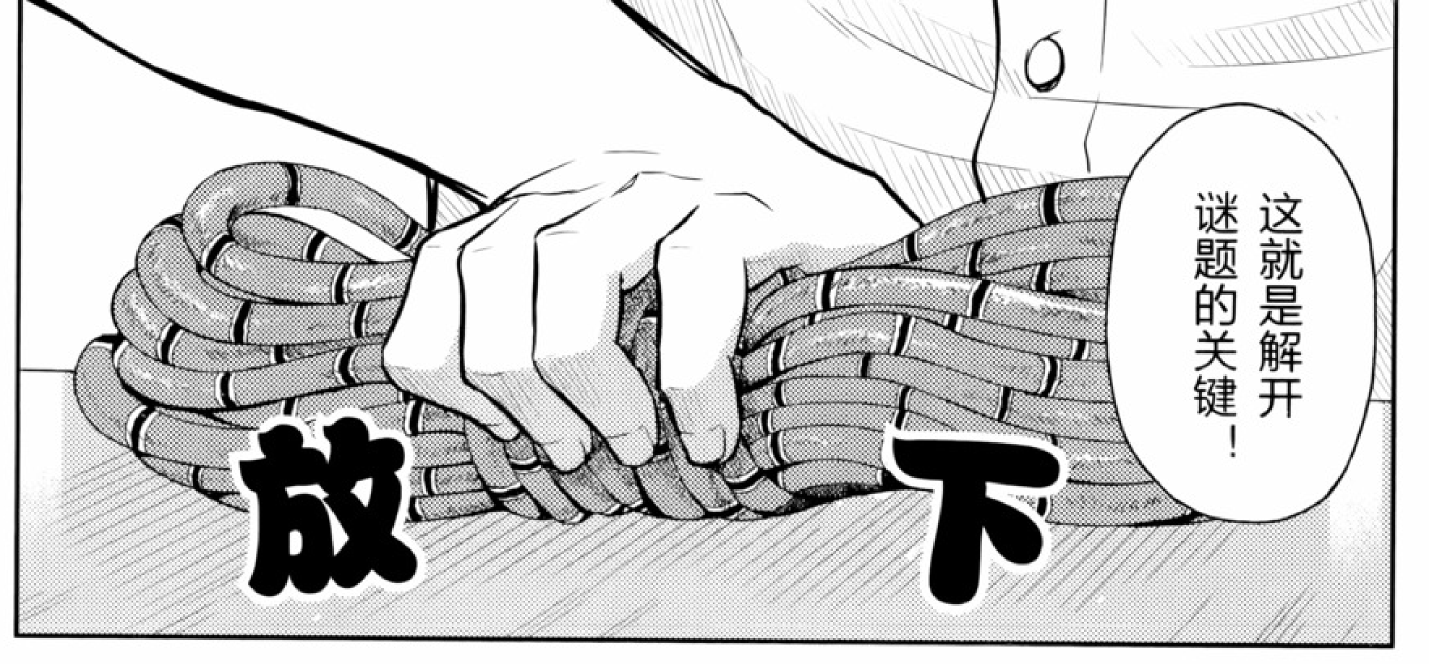


简而言之，
我们很难直接破解本乡设计的密室。
下周
終期限！
如何？我记得，这位同学是姓折木吧？
你觉得……
该怎么破解这个密室啊？


羽场想推导出什么结论，
羽场刻意避开一条极有可能的路径。
上游
海藤
等候室
等候室
坦白说，我已经大致猜到了。
但是——
办公室
柜台
期限！
这么回答比较快。
嗯……我不知道。
笑



你们这样子可不行哦！
不过，这也难怪啦！
因为我是小道具组的，
海藤的手臂和血浆都是我们做的，
但只有这个东西是买来的。
翻
是本乡叫我们买的。


这就是解开
谜题的关键！
放下


没错，她要求我们买
这种吊着人也绝对
不会断掉的绳子。
你们也已经
明白这东西
作何用途了吧？


登山绳？


我再给个提示吧，
别看鸿巢柔柔弱弱的，
她其实是
登山社的哦！


早就知道
却保持沉默。
不知道。



所以，
二楼
一楼
上游
海藤
等候室
等候室
洗手间
灯光
因为只有这条路径可走了。
既然从一楼进不去，从二楼进去不就行了吗？
鸿巢就在二楼的右侧通道上……这并不是偶然。
因为她是登山社社员。
只要理清本乡运用的手法，一切就变得很简单了。
鸿巢
海藤
here!
①
鸿巢是从二楼窗户垂下登山绳，闯入现场，
呀
喝
②
杀害海藤以后，她再通过相同的路径回到二楼。
③


呃……也就是说，她进入了上游，对吧？
废话！
如果从上游以外的地方进去，那道门该怎么解释？
总之，现在你们都明白了吧？
这部电影尚未取名，
要取的话，就叫……
《不可见的入侵》。
导演、剧本、主演
羽场智博
就叫这个名字吧……

真是自信满满，他完全不觉得会有其他解答呢。
那么，接下来听听你们的意见吧。
除了登山绳，本乡学姐还要求了什么东西吗？
嗯……倒是没有……
对了，本乡的表现时好时坏。







千反田。


我认为学长的意见非常精辟。


哪里哪里，
还好啦。


那你觉得呢？
啊，竟然又刺激她……
污我推给了千反田……


……
我没意见。


羽场学长，你的推理很精彩哦。
看来能向入须学姐报告好消息了。
那我们先失陪了……
站起


不好意思，羽场学长，
我可以借走那些书吗？

那是本乡的书，可别弄脏了，早点还回来哦。

是，我知道了。

明明是别人的东西，为何要得到你的许可……




学长看过那部电影吗？

海藤学长的手臂拍得很好哦。






地理准备室

总觉得……

很火大！

摩耶花，怎么了？

你是不是对学长那种挑衅的态度很不顺眼？

阿福，你平常的态度也很挑衅啊。

也不是这样啦……

我是看不惯他那种瞧不起人的态度。

他瞧不起你吗？

是的……不仅如此，

我们大家，还有本乡学姐……

以及二年F班的其他同学，他通通瞧不起。


不过，我也没有必要因此生气啦！
在我看来，羽场的言行是自信的表现，
但在伊原眼里，那是瞧不起周围人的表现。
即使没有必要生气，也还是很火大啊。
自信与傲慢确实只有一线之隔……说不定两者根本是一样的。
话虽如此，会对此感到生气，
正是代表『正义』的伊原的作风。
而且，他还瞧不起福尔摩斯！
阿福，你不在意吗？
我不在意啊。
为什么？


毕竟从某些方面而言，福尔摩斯确实适合初学者阅读。
我也觉得，本乡学姐想通过福尔摩斯研究悬疑片，很像初学者会做的事。

摩耶花，你也这么觉得的，对吧？
拍
拍
别生气，别生气！

那么，怎么样？

羽场的方案，
可以上奏『女帝』陛下吗？


拉开
嗯……

应该可以吧。
老实说，我觉得这个结论一点儿也不有趣，
但本乡学姐让他们准备绳子的要求起着决定性的作用。
即使细节有差异，我想也相去不远了。
我也觉得没有什么问题。
既没有明显的矛盾，作为录像电影的剧本也在合理的范围内。
我也不想为反对而反对。
两票赞成……
那么，第三票呢？
千反田，怎么了吗？



这个……我也不太清楚。
可是，我觉得本乡学姐的真实想法并不是这样……
啊……这样根本解释不清楚。
可是不知为何，我还是这么认为。

折木同学！
你也认为学长的推理是正确的吗？

……





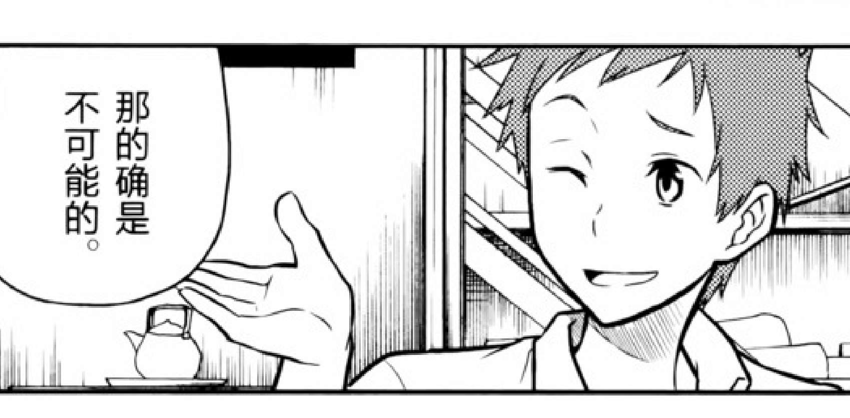



因为羽场的方案无法实施。
也就是说？
如果那是真实的杀人案件也许行得通，
但在那部电影里是做不到的。
和影片画面有矛盾。
我们先暂时忘记平面图，
大家回想一下，电影中是怎么拍摄那扇窗户的。
啊，原来如此，那扇窗户——
由于长年弃置，那扇窗户应该很难打开。
咔嗒
唔……可恶！
不管胜田学长再怎么用力摇晃，也无法打开窗户……
紧实


想必那扇窗关得很紧，
发出的嘎吱声会很大，
窗户还是往上开的类型。
要吊着登山绳下来，
再安静地打开
那种窗户，
应该很困难。


更何况，
当凶手不断制造
声响的时候，
海藤学长又在干吗？


呆站在房间
正中央吗？


那的确是
不可能的。


啊……所以折木同学
才会问羽场学长
有没有看过那部电影，
对吧？
没错。
看过影片的话，
就会知道无法
从半空中进入上游。


本乡曾事先
考察过那座剧场。
如果那扇窗户
真如羽场所言
是关键的话，
本乡应该会检查
是否打得开。


实际上正如
大家看到的画面，
本乡根本
不在意
窗户的状态。


就是这样，
我才无法
赞成羽场的方案，
你们觉得如何？




我真不该
这么随便
就赞成的……

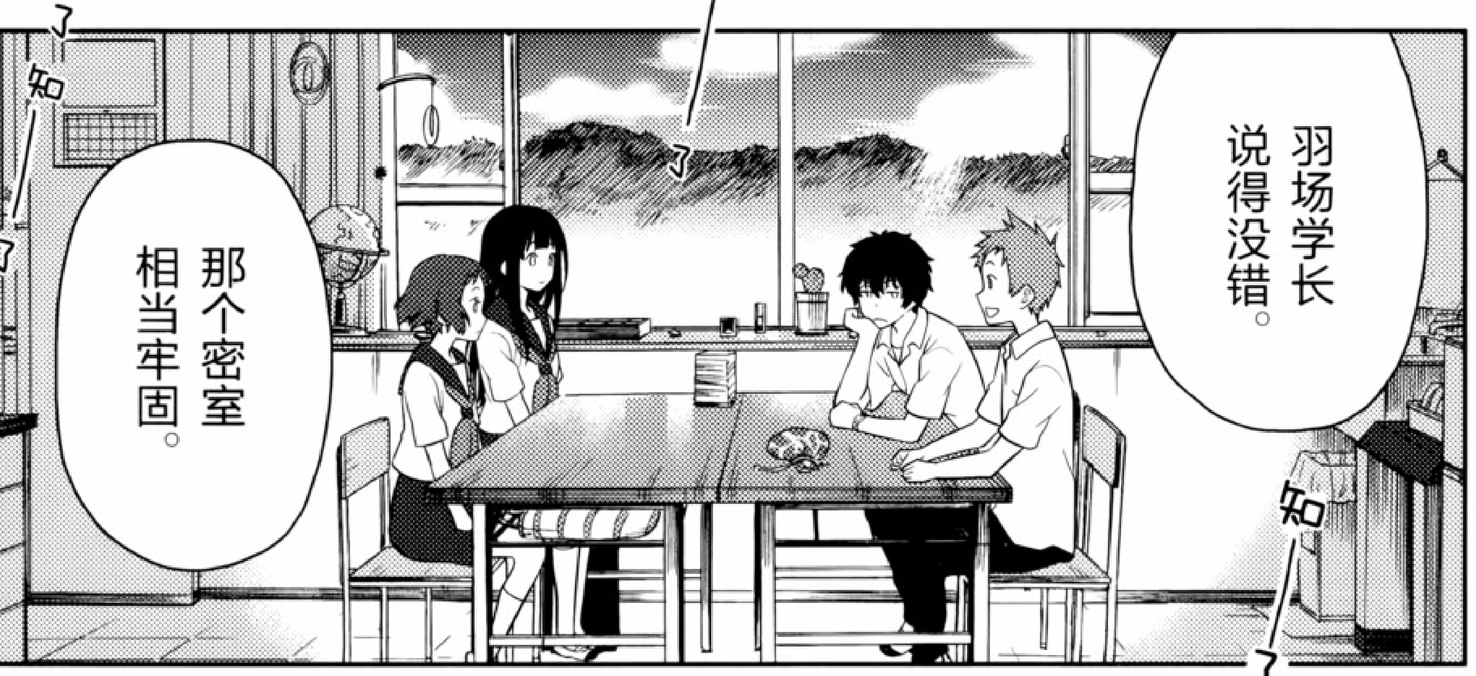

那么……


看来今天也不太顺利呢。
那么，请各位期待明天吧。我会带大家见第三个人。
不过……明天是最后一次了。
消防栓
从她的语气上似乎听不出她有什么兴致。
这家伙真的想解决这件事吗？
不赶在后天傍晚解决这件事的话，剧本就赶不及拍成电影了。
还请各位多多费心了。
第十四话 完



冰菓
HYOUKA




双重密室……

尤其是外侧的『第二密室』，感觉根本解不开嘛！

你为什么能这么肯定呢？


神山陣屋


小千，因为呀，


如果真有『第二密室』，
为了解开这个密室，就必须拍出『是谁在何时如何行动』。

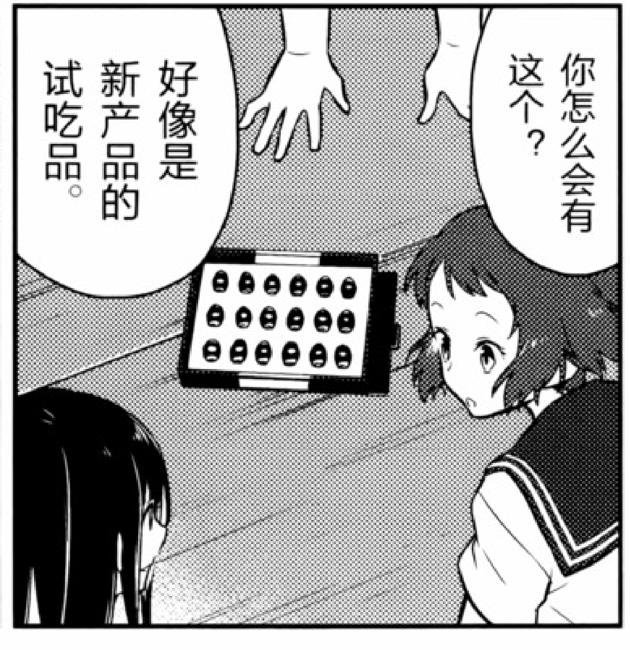

可是，那部电影根本没有拍出这些内容啊。
电影过于简单，反而找不出破绽。
嗯……
所以我在想呀，本乡学姐……
该不会没有想到什么『第二密室』吧……


这就算放弃了，伊原。
这么想的话，确实会轻松很多。


可是，也不能这么认为啊。
趴倒
因为有杉村学长俯瞰玄关的画面。


哎呀，我都忘了。


请大家
吃这个吧。

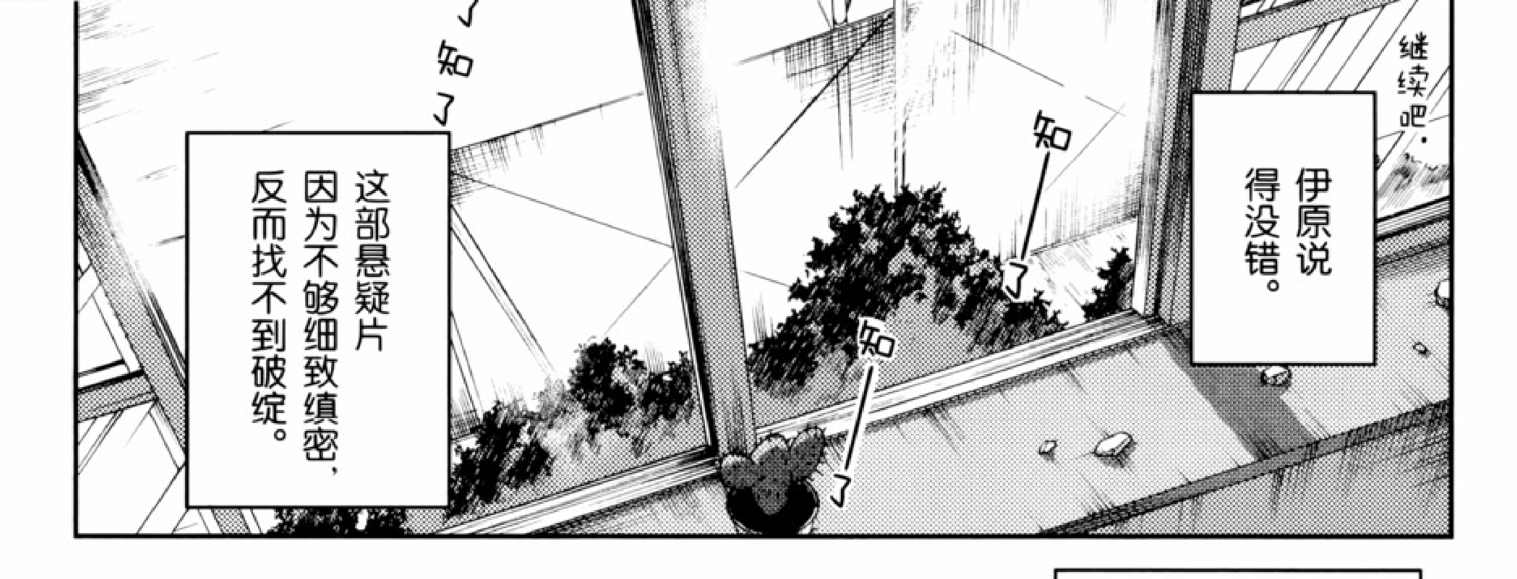

你怎么会有
这个？
好像是
新产品的
试吃品。

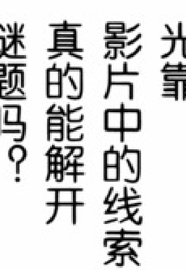

是酒心
巧克力啊。
是之前订了
中元节礼品的
甜品店送的。
既然请我们吃，
我就不客气了。


咀嚼
唔……


味道如何呢？
酒味
好重。

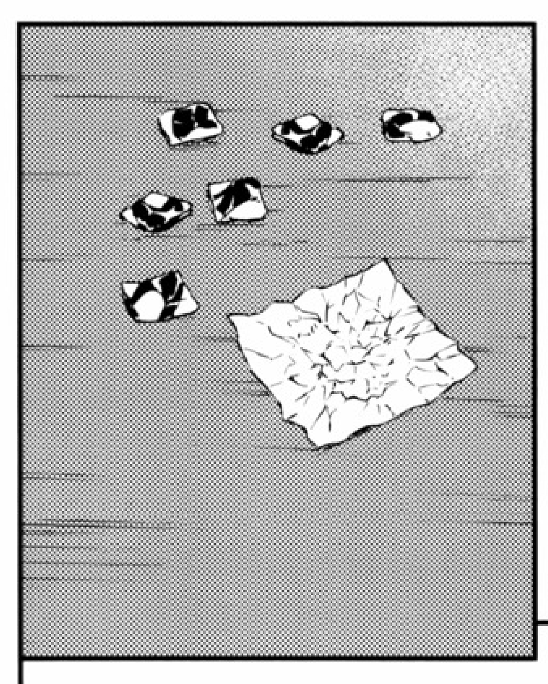

可能会醉。
吃两颗
就好了。
呼
咳咳！


继续吧……
伊原说得没错。
这部悬疑片因为不够细致缜密，反而找不到破绽。
知——了
知——了
知——了

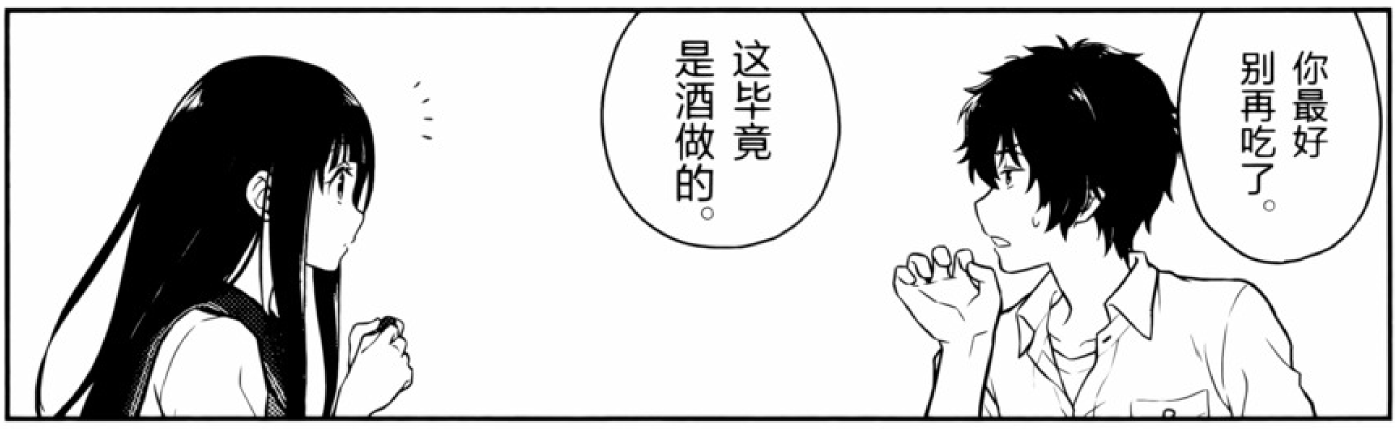

光靠影片中的线索，真的能解开谜题吗？
我想回到最开始的地方重新思考一遍……
知——了
知——了……
要是本乡知道这种情况，会是怎样的心情呢？
明明没有看过推理小说，却被迫写出推理电影的剧本。
认真到胃和精神都出了毛病。
然而拍成电影后，大家却都质疑『这破解得了吗』。


嗯，想必她的心情不太好受吧。


嗯？



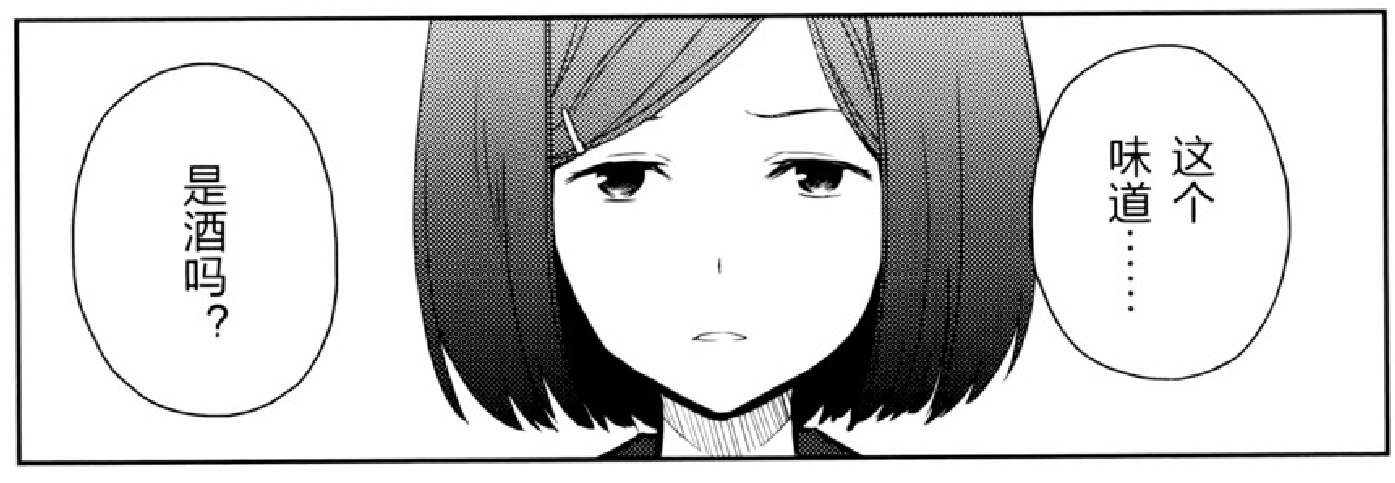

第七个?!
惊觉


你最好别再吃了。
这毕竟是酒做的。


……


吃下
啊！
咀嚼
咀嚼

哎呀……我吃了这么多吗？
因为味道很特别，让我很好奇……
小千，你没事吧？
会有什么事呢？
因为你吃了这么多……
没事的。
没事的……呵呵……
呵呵……
呵呵呵呵。
笑声跟平常不一样了！
喂喂！







不是的，是酒心巧克力！

折木同学。

这是剧本。

不好意思。
啊，对了。
我应该在昨天交给你的。

确实早点拿来比较好。
啊……

关于这次电影事件，
我原本不是打算不主动参与的吗？
是因为连续击败中城和羽场之后，我有点得意忘形了吧。

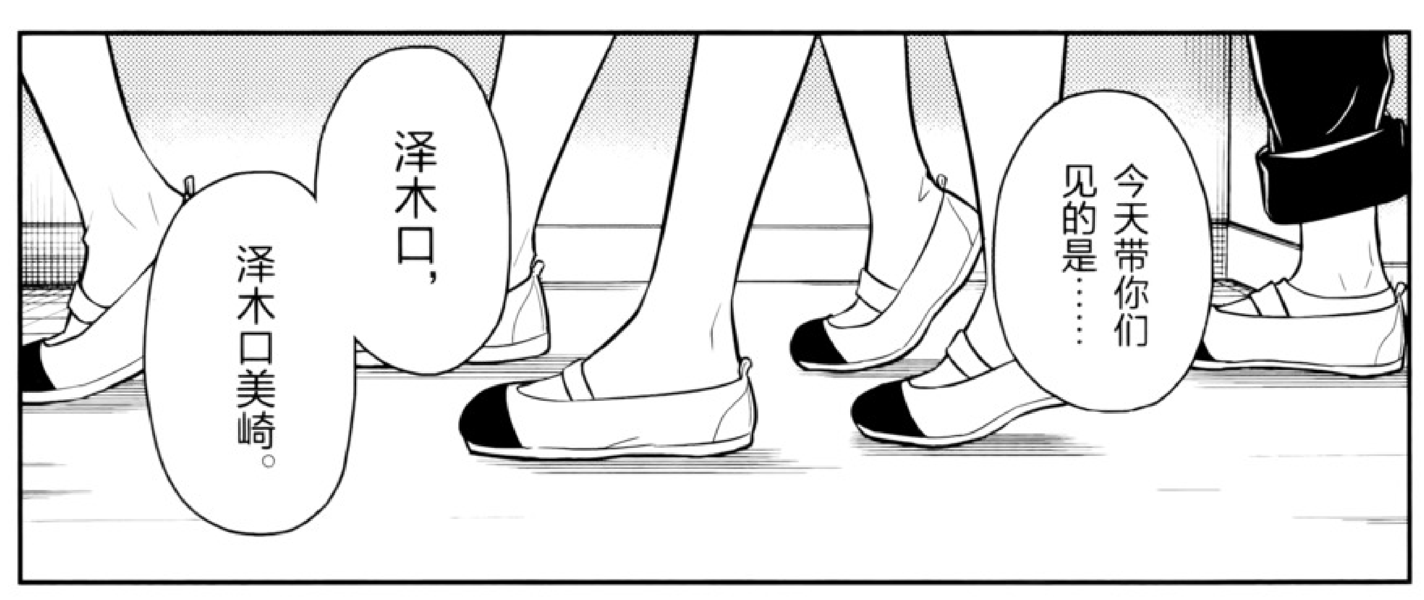

总之，该做的事情就尽快做。
翻开
鸿巢：『办公室里应该有万能钥匙。我去拿来。』
从这里到开锁为止，我认为一个镜头拍到底比较好。开门以后，只有男生进入房间（女生请在门口排成一排）。
海藤倒在房间里。一眼就能看出他的手臂受了重伤。叫他也没有回应。
杉村：『海藤！』
男生跑上前。谁跑在前面都可以。杉村扶起海藤后，手上沾了血。
杉村：『是血……』
女生一起发出尖叫。
胜田：『海藤！可恶！是谁干的!!』
胜田打开窗户（有些裂痕，要小心玻璃）。窗外请拍得久一点。这时请注意窗外不能有任何脚印。
紧接着，胜田跑向下游。要经过舞台或是后台通道都可以。不过，舞台上有几处木板已经腐烂，请小心脚边。
这是剧本吗？
没错。
开心
太好了，太好了，我也想要！
这个醉鬼……


折木，我看看。
嗯。


原来如此，写得很仔细呢。
『注意窗外不能有任何脚印』……
舞台提示也非常详细。


她果然很认真地思考过呢。


那么，
我们走吧。


今天带你们见的是……
泽木口，
泽木口美崎。


因为她是宣传组的，几乎没有接触过影片的拍摄。
锵
今天是轻音乐社吗？


那为什么要问那个学姐呢？
这首曲子是……
The March Of The Black Queen.
因为泽木口从一开始就参与了这个企划……
说不定有什么不错的见解呢。
至少入须是这么觉得的。
啊！我终于想起来了！
惊
小……小千，你怎么突然大叫啊？
没错，泽木口学姐就是画了那幅画的人吧！

泽木口确实偶尔会画一些插画……
你在哪里看到的？
在美术室。
折木同学也知道吧……
知道却不说，真是坏心眼！
转身
转身
这家伙醉了后会笑着缠人吗？
幸亏酒品不算太差。
呃……美术室？
是什么事啊？







Ciao※！
泽木口学姐，你好。
鞠躬
※Ciao：意大利语，意为你好或再见。
唉……
拍
真是外行！
太外行啦！
如果对方说Ciao，不回以Ciao的话就接不下去了！













没想到，神山高中里还有我不知道的怪人……

……

这就表示物以类聚这句话也是有局限的吧。

辛苦各位远道而来！

我就是泽木口美崎！


他们是古籍研究社的社员。
美崎，你可要手下留情哦。
哦！你们先坐下吧！
那就麻烦各位了。
话说……
你们正在协助我们班上的企划，对吧？
进展如何？其他人的方案能顺利通过吗？
不太顺利呢。
驳回了吗？
嗯，是啊。
就是要这样！学生就是要辛苦一点！
追仅的念晴任都不知民间疾苦呢！

追仅的念晴任？哦……

是『最近的年轻人』吧。

这个人真喜欢说一些无意义的话。

但我并不讨厌…

没错，这个案件真是棘手呢。

不过，没有一点挑战性的话，就没什么意思吧。

什么是挑战性啊？

过于得意可会后悔莫及的……

哦，真是太可靠了！

毕竟你们是入须推荐的人选嘛……应该不是寻常之辈吧。

是的，交给我们吧！

很——好！就都交给你们了！

哎呀……我们宣传组啊，

正为没有标题发愁呢。

连海报和传单都做不了，

工作一点进展都没有！


所以，这几天一定要解决剧本问题才行！
在听我的推理之前，你们有什么问题吗？
尽管向我发问吧！
就算让我们尽管发问……
请问，
泽木口学姐从一开始就参与了这个企划吗？
嗯？是啊。
决定拍摄录像电影，以及将内容定为悬疑推理的时候，学姐都在场吗？
对啊。
她在问什么啊？这些和主题完全没有关系吧？
请学姐告诉我，
决议的经过是什么样的。
难不成，她已经无法正常思考了？


千反田，别问这种无聊的问题。
可是，我很好奇。
转头
几乎所有人都参与了企划方向性的决策。
这不是比喻，而是事实。
都是通过问卷调查决定吗？
没错！你的脑筋动得很快嘛！
数量就是正义。
为最多数人谋最大福利是我的理想！
这是哲学家边沁的主张哦！
大多数事情都是通过问卷调查决定的。
也包括决定由本乡学姐负责写剧本吗？
啊，这就不是了。
因为只有本乡写得出剧本。
那么，她是毛遂自荐吗？



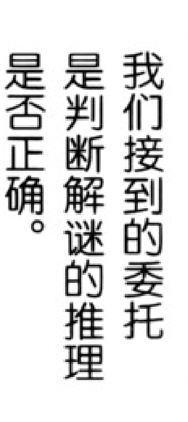



NO.31 用什么凶器？
·小刀（刺死）……10
·绳子（勒死）……8
·铁锤（打死）……3
·其他　泼油烧死……1
从高处推下……2
建议用小刀（但采用与否由本乡决定）

NO.32 死亡人数是多少？
·一人……6
·两人……10
·三人……3
·更多　四人……1
全灭……2
一百人左右……1
·无效票……1
建议两人（但采用与否由本乡决定）

·5
乡……10
效吗？
疑喜剧
疑推理
作片　空白票
决定


这本笔记本，我可以借回去吗？
可以啊，反正都是已经决定好的事情了。
借这种东西有什么用吗？
谢谢学姐。


我们接到的委托是判断解谜的推理是否正确。


电影的制作过程根本无关紧要。
说不定她只是醉了。
我还想问另一件事情……
泽木口学姐和本乡学姐关系好吗？


唔……
只是普通同学吧。
这样啊……


想问的问题只有这些吗？



好……那么！
接下来就听听我的推理吧！
虽然一直在讨论凶手是谁，
但我很怀疑，这部电影真的是在寻找凶手吗？
这是什么意思呢？
唔……
因为这是文化祭的展览品啊……

肯定是越出彩越好啊！
怎么可能只死一个人就结束嘛！

虽然羽场那个蠢蛋说什么『这才是正统推理』，
所谓正统。
就是……
但一说到悬疑推理，
我想到的却是截然不同的东西！
本乡八成也是吧。
截然不同的东西？

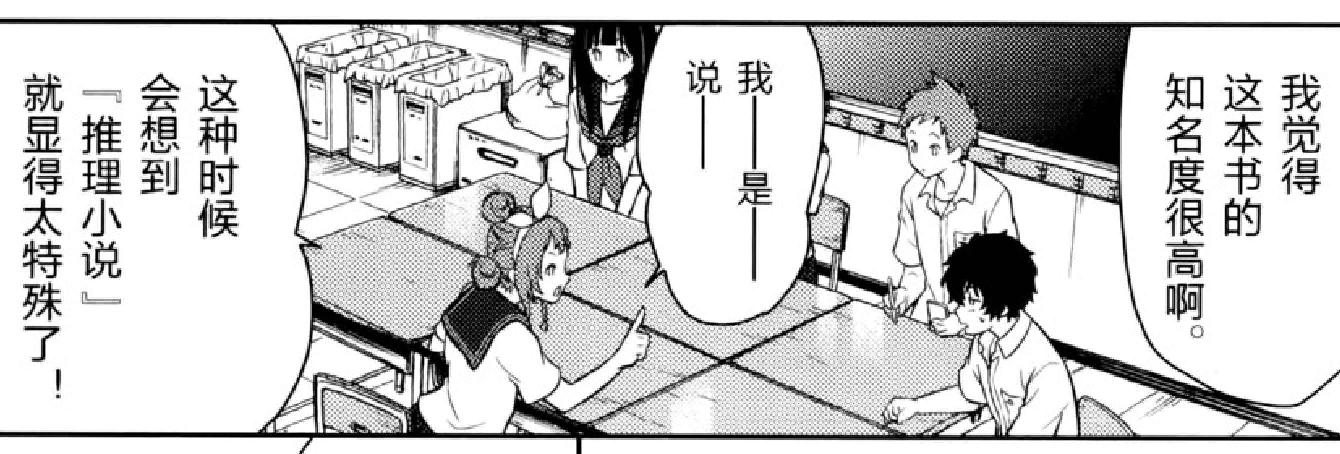











你没有意识到吗？一般在影响出租店里找『悬疑片』时，

恐怖

你觉得店员会先拿出什么？

？？？

当悬疑题材在问卷调查中获得最高票数时，

谁都没想过这会变成一部推理电影！

为什么你就是不明白呢——



GYAAAHHH
一般说到悬疑推理，最先想到的都会是《十三号星期五》或是《半夜鬼上床》，
UGAAA
诸如此类的电影吧？
是吗？这才是一般人的想法吗？是我错了——
才怪!!
那种电影怎么可能是悬疑推理！
那是恐怖片吧……
啊，原来如此！这确实是盲点呢。
什么？










阿福，好好解释一下吧。

嗯……的确『悬疑推理』是罪犯与侦探构成的故事。

另一方面，也会包括所有惊悚题材的作品哦。

根据不同的情况，也还会包括恐怖片在内。

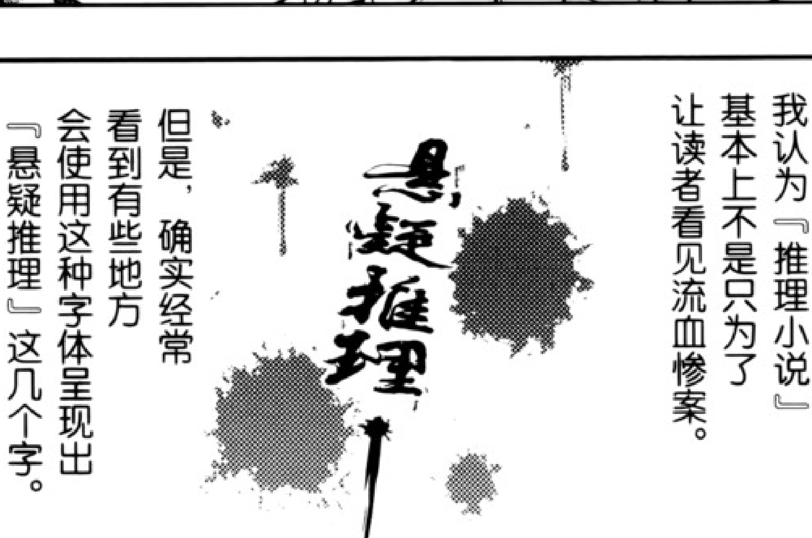
悬疑推理

恐怖一夏

你们看一下书店里那些名字中含有『悬疑推理』的杂志，或看看『夏季悬疑书展』吧。


这下你应该可以明白，并非只有侦探小说被归为悬疑推理了吧。


唔……
我明白里志的意思了。


我认为『推理小说』基本上不是只为了让读者看见流血惨案。
悬疑推理
但是，确实经常看到有些地方会使用这种字体呈现出『悬疑推理』这几个字。


因此，可以说，悬疑推理并不只是指推理小说吧……
话虽如此，我还是不认为这是普遍的想法。


嗯，就是这样！
话说回来，你们对推理很在行吧？
所以想法才会产生偏差！


这下子你们也明白
那部录像电影的后续
该怎么进行了吧……
谁都无法进入
海藤被杀害的
那个房间。
1
2
3
DEATH
4
5
6
7
?
既然如此，
肯定存在
第七个人嘛！
第七个人？
除了
那六个人，
本乡还一直
在寻找第七个
演员哦。
绝对终
这还是
第一次听说，
可是……
大家开始
疑神疑鬼，
就在彼此
无法信任的
时候，
准备已久的
怪人登场了！

怪人……

我不知道预计有几个人会被杀掉……

但全灭的话应该也不好吧。

所以就让一对情侣活下来……

其他成员都被杀死就好了！

最后一幕就是情侣打败怪人，



标题也可以采用这种风格……

Bloody Beast!

BLOODY BEAST

就这么命名吧！

会不会反而更逊呢？

不……不是吧？

可是，她看起来不像在开玩笑。




她似乎真的认为正确答案就是恐怖片。
大家也一定都能接受吧！
她深信自己的价值观具有普遍性，
完全无法接受其他解释——
可……可是，学姐……
密室又该怎么解释呢？
门不是上锁了吗？
锁住了又怎样？
?!


既然是怪人，至少也会穿墙嘛！
Hello～
不然的话……对了！一定是怨灵！


嗯，这也有可能。
灵异题材也不错呢！


原……原来如此。
好一个无可挑剔的解答。


这四天一直困扰着我们的问题，
也就是密室这个难题，
竟然这么轻而易举地被解开了。


锁住了又怎样？
第十五话 完

# 嘉　宾　点　评

## 原作者　米泽穗信

HONOBU YONEZAWA

大家好，我是米泽穗信。

本集正式开始进入《愚者的片尾》篇章。

我上学的时候也为文化祭写过电影剧本。虽然之前写过小说习作，但撰写电影剧本还是头一次（到目前为止也是最后一次），完全没有和一群人一起创作故事的经验。

某天，一个同年级的朋友拜托我写剧本。我不记得是要求我写什么类型的了，但大概遇到了一些不愉快的事情吧，当时的我用了一些话回复了他。即使是现在成为作家的我，也绝对不会那样说。

（第五集待续）


嗨，折木同学。
下集预告
入须再次出现在
完成“侦探角色”的
奉太郎面前。
她真正的目的是……
冰菓
HYOUKA
[日]TASKOHNA/编绘　[日]米泽穗信/原作
鱼籽/译

**敬请期待第五集!!**